



Conselho de Extensão

**CONEX**

**ProEC**  
Pró-Reitoria de  
Extensão e Cultura

**383<sup>a</sup>**

**Sessão Ordinária**  
**Pauta**

**09/08/2019**

**VIRTUAL**

**14h00 às 15h00**

[conex@unicamp.br](mailto:conex@unicamp.br)

[www.proec.unicamp.br/conex](http://www.proec.unicamp.br/conex)

## COMPOSIÇÃO DO CONEX

Presidente: Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto

Vice-Presidente/Secretária Executiva: Profa. Dra. Muriel de Oliveira Gavira

Pró-Reitor de Pesquisa: Prof. Dr. Munir Salomão Skaf

Pró-Reitora de Pós-Graduação: Profa. Dra. Nancy Lopes Garcia

Pró-Reitora de Graduação: Profa. Dra. Eliana Martorano Amaral

<b>UNIDADES</b>	<b>MEMBROS TITULARES</b>	<b>MEMBROS SUPLENTE</b>
COCEN	Profa. Dra. Ana Carolina de Moura Delfim Maciel	Profa. Dra. Raluca Savu
CTC	Prof. Dr. Marcelo de Carvalho Reis	Prof. Dr. Jodir Pereira da Silva
CTL	Profa. Rosmari Aparecida Ribeiro	Prof. José Alberto Matioli
DIRETORIA DE EXTENSÃO	Prof. Dr. Wagner José Fávoro	Pedro Emerson de Carvalho
FCA	Prof. Dr. Gustavo Hermínio Salati M. de Moraes	Profa. Dra. Julicristie Machado de Oliveira
FCF	Prof. Dr. José Luiz da Costa	Profa. Dra. Mary Ann Foglio
FCM	Prof. Dr. Rodolfo de Carvalho Pacagnella	Prof. Dr. Maurício Etchebehere
FE	Profa. Dra. Débora Mazza	
FEA	Prof. Dr. Anderson de Souza Sant'Ana	Prof. Dr. Julian Martinez
FEAGRI	Prof. Dr. Daniel Albiero	Prof. Dr. Júlio Soriano
FEC	Prof. Dr. Paulo José Rocha de Albuquerque	Profa. Dra. Patricia Dalsoglio Garcia
FEEC	Prof. Dr. Christian Rodolfo Esteve Rothenberg	Profa. Dra. Fernanda Casseno T. Arioli
FEF	Profa. Dra. Karina Jacon Sarro	Prof. Dr. Odilon José Roble
FEM	Profa. Dra. Carla Kazue Nakao Cavaliero	Prof. Dr. Pablo Siqueira Meirelles
FENF	Profa. Dra. Elenice Valentim Carmona	Profa. Dra. Débora de Souza Santos
FEQ	Prof. Dr. Sávio Souza Venâncio Vianna	Prof. Dr. Adriano Pinto Mariano
FOP	Profa. Dra. Luciana Asprino	
FT	Profa. Dra. Gerusa de Cássia Salado	Prof. Dr. Marco Aurélio Soares De Castro
IA	Prof. Dr. José Alexandre Leme L. Carvalho	Prof. Dr. Hermilson Garcia do Nascimento
IB	Profa. Dra. Fernanda Ramos Gadelha	Profa. Dra. Helena Cristina de Lima Barbosa Sampaio
IC	Prof. Dr. Eduardo Candido Xavier	Prof. Dr. Breno Bernard N. de França
IE	Profa. Dra. Rosângela Ballini	Prof. Dr. Miguel Juan Bacic
IEL	Profa. Dra. Jacqueline Peixoto Barbosa	
IFCH	Profa. Dra. Taniele Cristina Rui	
IFGW	Profa. Dra. Gabriela Castellano	Prof. Dr. Eduardo Granado Monteiro da Silva
IG	Prof. Dr. Roberto Greco	Profa. Dra. Carolina Zabini
IMECC	Prof. Dr. Lúcio Tunes dos Santos	Prof. Dr. Rafael de Freitas Leão
INOVA	Prof. Dr. Newton Cesário Frateschi	Raquel Moutinho Barbosa
IQ	Prof. Dr. Dosil Pereira de Jesus	Prof. Dr. Wdeson Pereira Barros
<b>MEMBROS CONVIDADOS</b>		
CEL	Profa. Dra. Maria Victoria Guinle Vivacqua	
FUNCAMP	Cleusa de Lourdes Filipini Ferreira	

## **EXPEDIENTE**

### **I.1 – INFORMES DOS CONSELHEIROS**

### **I.2 – INFORMES DO PRESIDENTE DO CONEX**

Na última reunião presencial do CONEX, ocorrida em 07 de junho de 2019, foi discutida a mudança da FCA da Subcomissão Temática II – Ciências Exatas, Engenharias e Tecnológicas para a Subcomissão Temática III – Ciências Humanas e Sociais, Economia e Administração. Segue nas páginas 24 a 27, para conhecimento do Conselho, o Ofício APEX nº 011/2019 da Diretoria da FCA solicitando essa alteração.

### **I.3 – PROCESSOS DE CONVÊNIOS/CONTRATOS PARA CIÊNCIA / APROVAÇÃO**

## **ORDEM DO DIA**

### **A.1 SÚMULA DA 382ª REUNIÃO REALIZADA EM 19/07/2019**

**Págs. 21 – 23**

### **B. PROCESSOS DE ÁREA DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS PARA APROVAÇÃO /HOMOLOGAÇÃO.**

### **C. CURSOS DE EXTENSÃO, ESPECIALIZAÇÃO E DIFUSÃO PARA CIÊNCIA E APROVAÇÃO.**

#### **C.1. FACULDADE DE ENFERMAGEM**

##### **C.1.1 PROCESSO Nº: 01-P-14763/2019 – CURSO DE EXTENSÃO PARA APROVAÇÃO**

**Págs. 28 – 35**

PROCESSO Nº: 01-P-14763/2019

NOME: SIMULAÇÃO CLÍNICA REALÍSTICA: FORMAÇÃO DE INSTRUTORES E NAVEGAÇÃO NO MOODLE

TIPO: CURSO DE EXTENSÃO-S

SIGLA: ENF-0020

OFERECIMENTO: 001 E SOB DEMANDA

FORMA DE REALIZAÇÃO: SEMI-PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA: 32h

CUSTO POR ALUNO: R\$ 1749,38 E SOB DEMANDA

PÚBLICO ALVO: Profissionais da saúde. Professores de cursos técnicos em saúde. Professores de cursos de graduação e pós-graduação (Enfermagem, Fisioterapia, Medicina, Farmácia). Coordenadores e gestores de Educação Permanente e Continuada. Líderes de equipe de Saúde. Enfermeiros, Fisioterapeutas, Psicólogos, Médicos e Farmacêuticos.

PRÉ-REQUISITO: SUPERIOR

NÚMERO DE VAGAS: 30

PROFESSOR RESPONSÁVEL: DRA MARIA HELENA BAENA DE MORAES LOPES

EMENTA: Utilizar a simulação clínica como método de ensino, levando em consideração os conceitos de Aprendizagem Ativa, Problem Based Learning (PBL) e os Estilos de Aprendizagem. Desenvolver aulas utilizando a simulação clínica como recurso metodológico. Realizar ambientação para práticas de simulação clínica. Elaborar cenários técnicos e comportamentais. Realizar feedback e mediar debriefing da simulação. Utilização do Moodle e suas ferramentas. Histórico e conceito de simulação clínica e sua aplicabilidade. Terminologia em simulação. Andragogia aplicada: conceitos de Metodologia Ativa de Aprendizagem, Problem Based Learning (PBL) e Estilos de Aprendizagem. Integridade profissional do participante: características inerentes ao instrutor de simulação. Desenvolvimento de aulas em simulação clínica: Elaboração dos objetivos, briefing, running e checklists de cenários, estrutura física e ambientação. Elaboração de cenários técnicos. Elaboração de cenários comportamentais. O papel do facilitador na aprendizagem. Debriefing e técnicas de feedback. Tipos de avaliação (diagnóstica, formativa e somativa). Avaliação do participante. Prática dos cenários técnicos e comportamentais desenvolvidos pelos participantes: "Construindo um cenário técnico-comportamental em Simulação Clínica".

APROVADO NA CONGREGAÇÃO DA FENF: 28/06/2019

## **C.2. INSTITUTO DE FÍSICA "GLEB WATAGHIN"**

**C.2.1 PROCESSO N°: 01-P-13698/2019 – CURSO DE DIFUSÃO CIENTÍFICA PARA CIÊNCIA**

**Págs. 36 – 44**

PROCESSO Nº: 01-P-13698/2019

NOME: REVISÃO DE FÍSICA DAS RADIAÇÕES PARA ÁREA DA SAÚDE

TIPO: DIFUSÃO CIENTÍFICA-S

SIGLA: FIS-0025

OFERECIMENTO: 001 e sob demanda

FORMA DE REALIZAÇÃO: A DISTÂNCIA

CARGA HORÁRIA: 18h

CUSTO POR ALUNO: R\$ 350,00 e sob demanda

PÚBLICO ALVO: Físicos médicos, médicos radiologistas, médicos nucleares, radioterapeutas e outros profissionais que atuam em áreas relacionadas à radiação ionizante. Professores de física ou de outras áreas da ciência do ensino médio de superior.

PRÉ-REQUISITO: NENHUM

NÚMERO DE VAGAS: 100

PROFESSOR RESPONSÁVEL: DR. JUN TAKAHASHI

EMENTA: Revisão de fundamentos de física atômica e nuclear, radioatividade e decaimento radioativo, decaimento alfa, beta e gama, interação da radiação ionizante com a matéria, efeito fotoelétrico, Compton e criação de pares, grandezas e unidades associadas à radiação ionizante, atividade, exposição, kerma e dose, instrumentação nuclear, principais tipos de detectores de radiação, estatística de detecção, eficiência de detecção, produção de raio-X, e fundamentos de proteção radiológica, blindagem, monitoramento e limites.

APROVADO NA CONGREGAÇÃO DO IFGW EM: 07/06/2019

### **C.3. FACULDADE DE ENGENHARIA QUÍMICA**

#### **C.3.1 PROCESSO Nº: 01-P-15176/2019 – CURSO DE DIFUSÃO TECNOLÓGICA PARA CIÊNCIA**

**Págs. 45 – 52**

PROCESSO Nº: 01-P-15176/2019

NOME: METODOLOGIAS PARA IMPLEMENTAÇÃO DO APRENDIZADO

ESTRATÉGICO NAS ORGANIZAÇÕES

TIPO: DIFUSÃO TECNOLÓGICA-S

SIGLA: FEQ-0159

OFERECIMENTO: 001 e sob demanda.

FORMA DE REALIZAÇÃO: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA: 30h

CUSTO POR ALUNO: R\$ 1080,00 e sob demanda.

PÚBLICO ALVO: Gestores e Planejadores Estratégicos

PRÉ-REQUISITO: MÉDIO

NÚMERO DE VAGAS: 35

PROFESSOR RESPONSÁVEL: DR. MILTON MORI

EMENTA: A Nova Economia: desafios e oportunidade. As cinco forças universais da Nova Economia e seu impacto nas estratégias organizacionais. O Dilema da Inovação. Planejamento Estratégico x Pensamento Estratégico. Estratégia de Maximização do Lucro x Estratégia De Criação de Valor Compartilhado. Estratégia, Liderança e Cultura Organizacional. Estratégia e o Gerenciamento De Mudanças. Estudos de casos de empresas bem sucedidas e mal sucedidas na implementação de suas estratégias. Modelo de Aprendizado Estratégico: a) Aprendizado - desenvolvendo insights de sucesso; b) Foco - fazendo escolhas estratégicas; c) Alinhando a organização para atingir os objetivos estratégicos; d) Execução - superando os desafios e implementando programas estratégicos; Ferramentas: a) Business Canvas; b) Mapas Estratégicos; c) Balanced Score Card; d) Estratégia em uma página; e) Modelo de estruturação de Programas Estratégicos - uma aplicação do gerenciamento de projetos ao Aprendizado Estratégico.

APROVADO NA CONGREGAÇÃO: 28/06/2019

#### **C.4. FACULDADE DE CIÊNCIAS APLICADAS**

##### **C.4.1 PROCESSO Nº: 01P-15572/2019 – CURSO DE DIFUSÃO CIENTÍFICA PARA CIÊNCIA**

**Págs. 53– 60**

PROCESSO Nº: 01-P-15572/2019

NOME: ANÁLISE DE JOGO E DE DESEMPENHO NAS MODALIDADES

ESPORTIVAS COLETIVAS A PARTIR DA METODOLOGIA OBSERVACIONAL

TIPO: DIFUSÃO CIENTÍFICA-S

SIGLA: FCA-0116

OFERECIMENTO: 001 e sob demanda

FORMA DE REALIZAÇÃO: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA: 8h

CUSTO POR ALUNO: R\$ 210,00 e sob demanda

PÚBLICO ALVO: Profissionais do esporte e futuros profissionais que atuam em diversos ambientes como: clubes, confederações, ligas esportivas, academias, projetos sociais, escolas, e que trabalham com modalidades esportivas coletivas em alguma dimensão

PRÉ-REQUISITO: NENHUM

NÚMERO DE VAGAS: 50

PROFESSOR RESPONSÁVEL: DRA. LARISSA RAFAELA GALATTI

EMENTA: O curso será teórico mas com situações práticas e momentos para a vivência e o treinamento da prática da Análise de Jogo e Desempenho - a análise de vídeo será no próprio local da parte teórica. A Metodologia Observacional servirá de embasamento teórico para a Análise de Jogo e Desempenho no Esporte

APROVADO NA CONGREGAÇÃO: 03/07/2019

#### **C.4.2 PROCESSO Nº: 01P-15066/2019 – CURSO DE DIFUSÃO TECNOLÓGICA PARA CIÊNCIA**

**Págs. 61 – 68**

PROCESSO Nº: 01-P-15066/2019

NOME: ARDUÍNO APLICADO À PROJETOS

TIPO: DIFUSÃO TECNOLÓGICA-S

SIGLA: FCA-0112

OFERECIMENTO: 001 e sob demanda

FORMA DE REALIZAÇÃO: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA: 30h

CUSTO POR ALUNO: GRATUITO E SOB DEMANDA

PÚBLICO ALVO: Professores em geral e alunos a partir do ensino fundamental

PRÉ-REQUISITO: NENHUM

NÚMERO DE VAGAS: 30

PROFESSOR RESPONSÁVEL: DR. JAIME HIDEO IZUKA

EMENTA: Introdução ao Arduino. Introdução a linguagem de programação (IDE). Introdução a sensores. Introdução a atuadores. Elaboração de projetos em Arduino.

APROVADO NA CONGREGAÇÃO DA FCA: 03/06/2019

#### **C.5. INSTITUTO DE ARTES**

**C.5.1 PROCESSO Nº: 01P-31296/2016 – CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO PARA APROVAÇÃO DA REESTRUTURAÇÃO**

**Págs. 69 – 77**

PROCESSO Nº: 01-P-31296/2016

NOME: GESTÃO, POLÍTICA E PRODUÇÃO CULTURAL

TIPO: ESPECIALIZAÇÃO UNIVERSITÁRIA-M

SIGLA: ART-0444

**OFERECIMENTO:** 002 E SOB DEMANDA

**FORMA DE REALIZAÇÃO ATUAL:** PRESENCIAL

**FORMA DE REALIZAÇÃO PROPOSTA:** SEMI-PRESENCIAL

**CARGA HORÁRIA ATUAL:** 360h

**CARGA HORÁRIA PROPOSTA:** 360h, sendo 252hs presenciais teóricas; 60hs presenciais práticas e 48hs práticas à distância

**CUSTO POR ALUNO:** R\$ 10157,68 E SOB DEMANDA

**OBJETIVO ATUAL:** O objetivo geral deste curso é qualificar e ampliar o conhecimento específico de agentes que já atuam, ou desejam se iniciar, no complexo campo dos chamados “Bens Culturais”. Por atuarem como mediadores entre a esfera cultural, as políticas públicas e o mundo dos negócios, esses agentes devem ser portadores de uma base intelectual ampla e sólida. Assim, pretende-se oferecer aos estudantes deste curso uma formação multidisciplinar e, ao mesmo tempo, teórica e prática.

**OBJETIVO PROPOSTO:** O objetivo geral deste curso é qualificar e ampliar o conhecimento geral e específico de agentes que já atuam, ou desejam se iniciar, no complexo campo dos chamados “Bens Culturais”, sejam produtores, gestores, artistas ou pesquisadores das áreas das artes e cultura. Entendendo a importância da profissionalização de agentes culturais para a retomada e desenvolvimento das políticas culturais no Brasil, propõe-se um curso que leve em conta não apenas os aspectos técnicos do setor, mas também as dimensões da diversidade e das linguagens artísticas. Por atuarem como mediadores entre diferentes esferas da sociedade, esses agentes devem ser portadores de uma base intelectual ampla e sólida. Assim, pretende-se oferecer aos estudantes deste curso uma formação multidisciplinar e, ao mesmo tempo, teórica e prática, incluindo uma grade de ações complementares e eletivas que atuem na ampliação do repertório cultural de cada um(a).

**PROCEDIMENTO METODOLÓGICO ATUAL:** Aulas expositivas dialogadas, com discussão/análise de artigos e estudos sobre os temas abordados na disciplina, bem como utilização de recursos áudio-visuais (retroprojeter, data-show, aparelho de dvd/vídeo). Aulas práticas em torno do desenvolvimento de projeto cultural experimental: criação, planejamento, desenvolvimento e aplicação. Atendimento individual e/ou coletivo de orientação para redação de monografia.

**PROCEDIMENTO METODOLÓGICO PROPOSTO:** Aulas expositivas dialogadas, com discussão/análise de artigos e estudos sobre os temas abordados na disciplina, bem como utilização de recursos áudio-visuais (projeter, aparelho de dvd/vídeo). Aulas práticas em torno do desenvolvimento de projeto cultural experimental: criação, planejamento, desenvolvimento e aplicação. Atendimento individual e/ou coletivo de orientação para redação de monografia. Aulas à distância no acompanhamento da redação do trabalho final.

**BIBLIOGRAFIA ATUAL:** BRASIL. Metas do Plano Nacional de Cultura. São Paulo: Instituto Via Pública; Brasília: Ministério da Cultura, 2012. COELHO, José Teixeira. Dicionário crítico de política cultural. São Paulo: Iluminuras, 1999. CUNHA, Maria Helena Melo. Gestão Cultural: profissão em formação. Mestrado. Belo Horizonte: UFMG, 2005. CUNHA, Newton. Dicionário Sesc – A Linguagem da Cultura. São Paulo: Edições Sesc SP: Ed. Perspectiva, 2003. HISRICH, Richard D.; PETERS, Michael P.. Empreendedorismo. Porto Alegre: Bookman, 2004. MALAGODI, Maria Eugênia e CESNIK, Fábio. Projetos culturais: elaboração, administração, aspectos legais e busca de patrocínio. São Paulo: Escrituras, 2004. NATALE, E: Guia brasileiro de produção cultural, Ed. Zé do Livro, 2007. REIS, Ana Carla Fonseca. Economia da cultura e desenvolvimento sustentável: o caleidoscópio da cultura. Barueri, SP: Manole, 2007. ORTIZ, Renato Ortiz. Cultura Brasileira e identidade nacional. São Paulo, Brasiliense, 2009.

**BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:** BARROS, José Márcio; OLIVEIRA JR, J. Pensar e Agir com a Cultura: Desafios da Gestão Cultural. Belo Horizonte: Observatório da Diversidade Cultural, 2011. BRASIL. Metas do Plano Nacional de Cultura. São Paulo: Instituto Via Pública; Brasília: Ministério da Cultura, 2010. CHAUI, Marilena. Cultura e Democracia. Coleção Cultura é o que é, volume 1. Salvador: Fundação Pedro Calmon / SECBA, 2009. COELHO, José Teixeira. Dicionário crítico de política cultural. São Paulo: Iluminuras, 1999. CUNHA, Manuela Carneiro da. Cultura com aspas e outros ensaios. São Paulo: Cosac Naify, 2009. CUNHA, Maria Helena Melo. Gestão Cultural: profissão em formação. Mestrado. Belo Horizonte: UFMG, 2005. CUNHA, Newton. Dicionário Sesc – A Linguagem da Cultura. São Paulo: Edições Sesc SP: Ed. Perspectiva, 2003. GONZALEZ, Lélia. Racismo e sexismo na cultura brasileira. Revista Ciências Sociais Hoje, Anpocs, 1984. ORTIZ, Renato Ortiz. Cultura Brasileira e identidade nacional. São Paulo, Brasiliense, 2009. PORTO, Marta. Imaginação, artes e cultura na reinvenção da democracia. São Paulo: Pólen, 2019.

**PÚBLICO ALVO:** Interessados, com formação profissional em qualquer área de conhecimento, que busquem especialização na criação e desenvolvimento de atividades, tanto pública como privada, nos campos da gestão, política e produção de bens culturais. Empreendedores criativos, produtores culturais, artistas e gestores de instituições públicas ou privadas (fundações, empresas privadas, organizações de terceiro setor, entre outras) que procurem aprofundar conhecimentos nas diversas áreas que envolvem tanto as políticas públicas da cultura como os programas de patrocínio e/ou responsabilidade social do setor privado.

**PRÉ-REQUISITO:** SUPERIOR

**NÚMERO DE VAGAS:** 45

**PROFESSOR RESPONSÁVEL:** DR. CARLOS GONCALVES MACHADO NETO

**EMENTA:**

**ART-0445** CULTURA BRASILEIRA – OBRIGATÓRIA (**excluir a partir do oferecimento 002**)

**ART-0446** CULTURA, DIVERSIDADE E GLOBALIZAÇÃO – OBRIGATÓRIA

**ART-0447** POLÍTICAS PÚBLICAS APLICADAS À CULTURA – OBRIGATÓRIA

**ART-0448** MARCOS REGULATÓRIOS DO ESTADO APLICADOS À CULTURA – OBRIGATÓRIA (**excluir a partir do oferecimento 002**)

**ART-0449** PATRIMÔNIOS DO BRASIL: ACERVOS, MEMÓRIA E BENS CULTURAIS – OBRIGATÓRIA

**ART-0450** ECONOMIA DA CULTURA – OBRIGATÓRIA

**ART-0451** INDICADORES CULTURAIS – OBRIGATÓRIA

**ART-0453** MODELOS DE GESTÃO APLICADOS À CULTURA – OBRIGATÓRIA (**excluir a partir do oferecimento 002**)

**ART-0454** DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS DA GESTÃO: EMPREENDEDORISMO E SUSTENTABILIDADE – OBRIGATÓRIA

**ART-0455** PAINEL SETORIAL (WOKSHOP) - CULTURAS POPULARES – OBRIGATÓRIA

**ART-0456** PAINEL SETORIAL (WOKSHOP) - CULTURA DIGITAL – OBRIGATÓRIA

**ART-0457** PAINEL SETORIAL (WOKSHOP) - MÚSICA – OBRIGATÓRIA

**ART-0458** PAINEL SETORIAL (WOKSHOP) - AUDIOVISUAL – OBRIGATÓRIA

**ART-0459** PAINEL SETORIAL (WOKSHOP) - TEATRO/CIRCO – OBRIGATÓRIA

**ART-0460** PAINEL SETORIAL (WOKSHOP) - DANÇA – OBRIGATÓRIA

**ART-0461** PAINEL SETORIAL (WOKSHOP) - ARTES VISUAIS – OBRIGATÓRIA

**ART-0462** CAPTAÇÃO, PLANEJAMENTO, REALIZAÇÃO E PRESTAÇÃO DE CONTAS – OBRIGATÓRIA

**ART-0463** LABORATÓRIO: DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS – OBRIGATÓRIA

**ART-0464** METODOLOGIA E SEMINÁRIOS DE PROJETOS (ORIENTAÇÃO TCCS) – OBRIGATÓRIA (**excluir a partir do oferecimento 002**)

**ART-0465** CURADORIA E MEDIAÇÃO – OBRIGATÓRIA (**Incluir a partir do oferecimento 002**)

**ART-0466** PAINEL SETORIAL (WORKSHOP) – ARTE E GÊNERO – OBRIGATÓRIA (**Incluir a partir do oferecimento 002**)

**ART-0467** PAINEL SETORIAL (WORKSHOP) - ESTUDOS DE ARTES NEGRAS – OBRIGATÓRIA (**Incluir a partir do oferecimento 002**)

**ART-0468** PAINEL SETORIAL (WORKSHOP) – ESTUDOS DAS ARTES INDÍGENAS – OBRIGATÓRIA (**Incluir a partir do oferecimento 002**)

**ART-0469** METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTE E EM CULTURA – OBRIGATÓRIA (**Incluir a partir do oferecimento 002**)

**ART-0470** SEMINÁRIOS DE PROJETOS (ORIENTAÇÃO TCCS) – OBRIGATÓRIA (**Incluir a partir do oferecimento 002**)

**ART-0471** CULTURA(S) BRASILEIRA(S) – OBRIGATÓRIA (**Incluir a partir do oferecimento 002**)

**ART-0472** DIREITOS CULTURAIS E MARCOS REGULATÓRIOS DO ESTADO APLICADOS À CULTURA – OBRIGATÓRIA (**Incluir a partir do oferecimento 002**)

## **ALTERAÇÕES NAS DISCIPLINAS**

**ART-0446** CULTURA, DIVERSIDADE E GLOBALIZAÇÃO – OBRIGATÓRIA

**PROFESSOR RESPONSÁVEL ATUAL:** DR. MICHEL NICOLAU NETTO

**PROFESSOR RESPONSÁVEL PROPOSTO:** DR. CARLOS GONÇALVES MACHADO NETO

**EMENTA ATUAL:** Para alguns teóricos contemporâneos, a diferença se tornou uma escolha individual, uma camisa que se coloca ou se tira de acordo com o desejo do indivíduo. Nada é mais limitado do que essa visão, que apenas encontra base em relação a alguns indivíduos e a algumas diferenças. As diferenças que hoje ordenam tanto os conflitos quanto o comércio, tanto a política quanto a cultura perpassam as estruturas sociais e são apreendidas como naturais, tornadas corpo, como diria Pierre Bourdieu, para a maior parte dos indivíduos. Ao mesmo tempo em que as diferenças ganham importância, as ciências sociais aprendem sobre suas construções, desvelando aquilo que se torna senso comum. Aprendemos, assim, que em cada tempo histórico condições sociais específicas permitiram a definição de certos elementos simbólicos percebidos como suficientes para a diferenciação de grupos de pessoas.

**EMENTA PROPOSTA:** Nas dinâmicas culturais há um acento para as questões das diferenças e das guerras culturais e identitárias, mas há também que se considerar uma crise maior do sistema de representação, e mesmo dos valores, da democracia liberal que acompanham uma crise no próprio sistema capitalista (aumento da desigualdade, maior concentração de riqueza e menor projeção de renda para as novas gerações, Oxfam, 2018). No campo da cultura, a noção de diversidade deve ser relativizada, pois não é um conceito político. A diversidade, na minha concepção, ganha estatuto político com a noção de pluralidade. Isso está bem-conceituado no último Informe Mundial de Cultura da Unesco (2010). As artes e as organizações culturais estão discutindo globalmente o seu papel nesse cenário por alguns considerado já distópico. Isso leva a considerações bem claras sobre mudanças na gestão e na comunicação de espaços e programas culturais, com novos problemas e desafios, inclusive para a cooperação.

**BIBLIOGRAFIA ATUAL:** ORTIZ, Renato (2015). Universalismo e diversidade: contradições da modernidade-mundo. São Paulo: Boitempo.; NICOLAU NETTO, Michel (2014). O discurso da diversidade e a World Music. São Paulo: Annablume.

**BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:** CASTELLS, Manuel. Ruptura. A crise da democracia liberal. Rio: Zahar, 2018. CHAUÍ, Marilena. Cultura e Democracia. Coleção Cultura é o que é, volume 1. Salvador: Fundação Pedro Calmon / SECBA, 2009. GARCÉS, Marina. Um mundo común. Barcelona: edicions belaterra, 2013. HOLDEN, John. Democratic Culture opening up the arts to everyone. London: Demos, 2008. \_\_\_\_\_. All Together, London: Demos, 2010. [http://www.demos.co.uk/files/All\\_Together.pdf](http://www.demos.co.uk/files/All_Together.pdf)? \_\_\_\_\_. Cultural values and the crisis of legitimacy. Why culture needs a democratic mandate. London: Demos, 2006. MORIN, Edgar. Rumo ao Abismo? Rio: Bertrand Brasil, 2011. PORTO, Marta. Imaginação, artes e cultura na reinvenção da democracia. São Paulo: Pólen, 2019. \_\_\_\_\_. Arte, Cultura e Educação na América Latina. São Paulo: ItauCultural, Revista 24, 2018. Informe Mundial de Cultural da Unesco, 2010 ([www.unesco.org/cultura](http://www.unesco.org/cultura)) Ideas for Rio+20 - Cultura como quarto pilar do desenvolvimento. ([www.agenda21culture.net](http://www.agenda21culture.net)) Agenda 21 de Cultura. ([www.agenda21culture.net](http://www.agenda21culture.net)) Relatório do Desenvolvimento Humano, 2004 e 2010. ([www.pnud.org.br](http://www.pnud.org.br))

**ART-0447** POLÍTICAS PÚBLICAS APLICADAS À CULTURA – OBRIGATÓRIA

**OBJETIVO ATUAL:** Fornecer ao aluno uma visão geral e global sobre política cultural de forma que ele possa entender como se dialoga, mercado, cultura e sociedade e ainda como ação do estado poder fomentar a cultura regional e ainda local. Fazer com que o aluno pense na responsabilidade do produtor junto a sociedade.

**OBJETIVO PROPOSTO:** Fornecer ao aluno uma visão geral e global sobre política cultural de forma que ele possa entender como se dialoga, mercado, cultura e sociedade e ainda

como ação do estado poder fomentar a cultura regional e ainda local. Fazer com que o aluno pense na responsabilidade do gestor/produtor/agente cultural junto à sociedade.

**BIBLIOGRAFIA ATUAL:** BOTELHO, Isaura. Romance de formação: Funarte e Política Cultural. 1976-1990. Rio de Janeiro: Ed. Casa de Rui Barbosa, 2000.; CALABRE, Lia. Políticas Culturais no Brasil: dos anos 1930 ao século XXI. Rio de Janeiro: editora FGV, 2009.; COELHO, Teixeira. Dicionário Crítico de Política Cultural, Ed. Iluminuras, 1997

**BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:** BARBALHO, Alexandre [et al.], organizadores. Cultura e desenvolvimento: perspectivas políticas e econômicas. Salvador: EDUFBA, 2011. BOLÁN, Eduardo Nivón. La política cultural: temas, problemas y oportunidades. Ciudad de México: Conselho Nacional para Cultura e Artes, 2006. BOTELHO, Isaura. Dimensões da cultura: políticas culturais e seus desafios. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2016. CALABRE, Lia (org). Políticas culturais: teoria e práxis. São Paulo: Itaú Cultural; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2011. CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 2006. FURTADO, Celso. Ensaio sobre cultura e o Ministério da Cultura / Celso Furtado; organização Rosa Freire d'Aguiar Furtado. – Rio de Janeiro: Contraponto: Centro Internacional Celso Furtado, 2012. RUBIM, Antonio Albino Canelas; ROCHA, Renata (Org). Políticas Culturais. Salvador: EDUFBA, 2012. TAVARES, Maria da Conceição (org.). Celso Furtado e o Brasil. São Paulo: Perseu Abramo, 2000. WU, Chin-tao. Privatização da cultura: a intervenção corporativa na arte desde os anos 1980. São Paulo: Boitempo, 2006

**ART-0450 ECONOMIA DA CULTURA – OBRIGATÓRIA**

**CARGA HORÁRIA ATUAL:** 16H

**CARGA HORÁRIA PROPOSTA:** 8H

**PROFESSOR RESPONSÁVEL ATUAL:** DR. MARCELO WEISHAUPT PRONI

**PROFESSOR RESPONSÁVEL PROPOSTO:** DR. CARLOS GONÇALVES MACHADO NETO

**BIBLIOGRAFIA ATUAL:** BRASIL (2014). Plano da Secretaria da Economia Criativa: políticas, diretrizes e ações, 2011 a 2014. Brasília: Ministério da Cultura.; BAUMOL, W. J. E BOWEN, W.G. PERFORMING ARTS: THE ECONOMIC DILEMMA. LONDRES. CAMBRIDGE, 1996.

**BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:** BRASIL. Plano da Secretaria da Economia Criativa: políticas, diretrizes e ações, 2011 a 2014. Brasília: Ministério da Cultura, 2011. ALKMIM, A. C. . Uma avaliação sobre as bases de dados sobre informações culturais no Brasil. In: Cleise Campos; BALABAN, M. D. Os indicadores quantitativos da cultura. In: WEFFORT, F.; SOUZA, M. (Orgs.). Um olhar sobre a cultura brasileira. Rio de Janeiro: Associação de Amigos da Funarte, 1998. CEGOV. Produto 1: Revisão de modelos existentes e contribuições teóricas para a CLASSIFICAÇÃO nacional de atividades econômicas – CNAE: versão 2.0. Rio de Janeiro: IBGE, 2007. LEITÃO, C. S. . O Destino das Cidades ou as Cidades como Destino: Uma Reflexão sobre Cidades Criativas a Partir de Políticas Públicas Culturais. RIGS 013 Revista Interdisciplinar de Gestão Social , v. 5, 2016. LEITÃO, C. S. . Por um Pensamento Complexo acerca de Cultura e Desenvolvimento. O Público e o Privado , v. 5, p. 23-32, 2007. LEITÃO, C. S. ; MACHADO, A. F. (Org.) . Por um Brasil Criativo: significados, desafios e perspectivas da economia criativa brasileira. 1. ed. MINAS GERAIS: RONA EDITORA, 2016. THROSBY, D. Economics and Culture. Cambridge University Press, 2001.

**ART-0454 DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS DA GESTÃO: EMPREENDEDORISMO E SUSTENTABILIDADE – OBRIGATÓRIA**

**EMENTA ATUAL:** Entender a sustentabilidade econômica como um dos principais desafios contemporâneos da gestão cultural. Focalizar a cultura em sua dimensão econômica. Compreender o modelo de financiamento à cultura no Brasil e sua sustentabilidade. Problematizar a relação e a pertinência dos paradigmas da Economia da Cultura e a nova configuração que se denomina Economia Criativa. Discutir as relações entre estado, mercado e sociedade na perspectiva da Economia da Cultura e da Economia Criativa, e suas implicações para a ideia de desenvolvimento cultural e para a diversidade cultural. Estudar as cadeias produtivas dos diferentes setores culturais e campos artísticos na perspectiva do desenvolvimento e da sustentabilidade. Apresentar as ideias de empreendedorismo e inovação, bem como suas relações com poder público e iniciativa privada. Analisar casos específicos, tanto na área pública como na iniciativa privada, em que as ideias de empreendedorismo e inovação trouxeram arranjos produtivos sustentáveis.

**EMENTA PROPOSTA:** Um dos principais desafios da gestão cultural é a falta de perenidade das ações e projetos em função da dificuldade em garantir sua sustentabilidade econômica. Para dirimir tal desafio é necessário compreender as relações entre Estado, Mercado e Sociedade no contexto da Economia Criativa, focalizar a cultura em sua dimensão econômica, e fazer com que os projetos culturais prevejam os elementos que garantam a sustentabilidade e perenidade ao longo do tempo. Retomando as noções de direito à cultura e desenvolvimento cultural, a disciplina vai oferecer elementos para que o proponente de projetos/empreendedor: a) relacione seu projeto aos objetivos da política que a circunstância; b) tenha noções de planejamento estratégico e de estruturação de modelos de negócio; c) conheça as lógicas culturais que incidem no consumo cultural contemporâneo; d) preveja a avaliação e mensuração de resultados.

**OBJETIVO ATUAL:** Situar o aluno em relação aos principais desafios contemporâneos da gestão cultural, especialmente quanto à sustentabilidade econômica de empreendimentos culturais; Delimitar o escopo dos paradigmas da Economia da Cultura e da Economia Criativa; Estabelecer relações possíveis entre desenvolvimento e sustentabilidade; Problematizar as relações entre estado, mercado e sociedade no financiamento público à cultura e na conformação de um mercado de bens culturais; Identificar e explorar casos de empreendedorismo e inovação nas diversas cadeias produtivas da cultura e/ou nas principais instituições culturais brasileiras (públicas e privadas).

**OBJETIVO PROPOSTO:** Geral: Situar o aluno em relação aos principais desafios contemporâneos da gestão cultural, especialmente quanto à sustentabilidade econômica de empreendimentos e projetos culturais. Específicos: situar a mudança de paradigma na gestão pública da cultura no Brasil, ligada à ideia de acesso à cultura; delimitar o escopo dos paradigmas da Economia da Cultura e da Economia Criativa; problematizar as relações entre estado, mercado e sociedade no financiamento público à cultura e na conformação de um mercado de bens culturais; desenvolver técnicas de planejamento estratégico aplicado à área cultural; apresentar ferramentas para a estruturação de modelos de negócio sustentáveis; facilitar a compreensão da lógica cultural contemporânea e do consumo cultural na atualidade; explorar planos de mobilização e ampliação de público consumidor, pensando na sustentabilidade econômica da iniciativa; apresentar ferramentas de avaliação de resultados; favorecer a perenidade e sustentabilidade econômica de projetos a partir de sua melhor estruturação.

**BIBLIOGRAFIA ATUAL:** Aulas expositivas dialogadas, com discussão/análise de artigos e estudos sobre os temas abordados na disciplina, bem como utilização de recursos áudio-visuais (retroprojeto, data-show, aparelho de dvd/vídeo).

**BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:** BARROS, José Márcio; OLIVEIRA JR, J. Pensar e Agir com a Cultura: Desafios da Gestão Cultural. Belo Horizonte: Observatório da Diversidade Cultural, 2011. BRASIL. Plano da Secretaria da Economia Criativa: políticas, diretrizes e ações, 2011

– 2014. Brasília: Ministério da Cultura, 2011. CALABRE, Lia. (org). Políticas Culturais: Teoria e prática. Itaú Cultural; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2011. FEDERAÇÃO DAS INDÚSTRIAS DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO. Mapeamento da Indústria Criativa no Brasil. Rio de Janeiro: FIRJAN, 2014. YÚDICE, George. Economia da cultura no marco da proteção e promoção da diversidade cultural. New York University, jun. 2007. In: Oficina virtual de economia da cultura e diversidade organizada pelo Ministério da Cultura do Brasil e preparatória para o Seminário Internacional da Diversidade Cultural. WU, Chin-tao. Privatização da cultura: a intervenção corporativa na arte desde os anos 1980. São Paulo: Boitempo, 2006.

**ART-0455** PAINEL SETORIAL (WOKSHOP) - CULTURAS POPULARES – OBRIGATÓRIA

**CARGA HORÁRIA ATUAL:** 16H

**CARGA HORÁRIA PROPOSTA:** 12 H

**PROFESSOR RESPONSÁVEL ATUAL:** DRA. SUZEL ANA REILY

**PROFESSOR RESPONSÁVEL PROPOSTO:** DRA. GRACIA MARIA NAVARRO

**EMENTA ATUAL:** Os conceitos de cultura popular, folclore, patrimônio imaterial e sua problematização. As dimensões da cultura e a cultura popular. Cultura popular e colonização. Festas, folguedos e devoção. Os rituais da cultura popular como performance. Magia, religião e a permeabilidade entre o mundo físico e o mundo dos ancestrais e dos espíritos. Relações dos processos simbólicos com as condições concretas de existência da vida popular. Intersecções e circularidade das esferas da cultura erudita e da cultura popular. Manifestações da cultura popular tradicional.

**EMENTA PROPOSTA:** Da espetacularidade popular brasileira aos espaços de fomento e difusão. O ponto de vista do gestor cultural.

**OBJETIVO ATUAL:** Propiciar aos estudantes a oportunidade de conhecer manifestações e performances da cultura popular tradicional, questionando o conceito de cultura popular em perspectiva histórica e a partir de um olhar interdisciplinar.

**OBJETIVO PROPOSTO:** Propiciar aos estudantes a oportunidade de conhecer manifestações e performances da cultura popular tradicional, questionando o conceito de cultura popular em perspectiva histórica e a partir de um olhar interdisciplinar. Apresentar um panorama das espetacularidades populares na oralidade brasileira. Apreciar exemplos de projetos de fomento, manutenção e difusão, com vistas a inserção do gestor cultural na proposição de projetos e políticas para a área.

**BIBLIOGRAFIA ATUAL:** TRAVASSOS, Elizabeth. Recriações contemporâneas dos folguedos tradicionais: a performance como modo de conhecimento da cultura popular. Em: TEIXEIRA, João Gabriel L. C. et al. (Org.). Patrimônio imaterial, performance cultura e (re)tradicionalização. Brasília: ICS - UnB, 2004, p. 110 - 116.

**BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:** ALBUQUERQUE JR., Durval Muniz de. A invenção do Nordeste e outras artes. São Paulo: Cortez/Recife: Massangana, 2001. BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento. São Paulo: Hucitec, 2008. BOSI, Alfredo (Org.) Cultura Brasileira – temas e situações. São Paulo: Ática, 2006. p. 58-74. CARVALHO, Gilmar de. Desenho gráfico popular. São Paulo: IEB/USP, 2000 (Coleção Cadernos do IEB) CASCUDO, Luis da Câmara. Literatura oral no Brasil. Belo Horizonte: Itatiaia/ São Paulo: Edusp, 1984. CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. Cultura popular e sensibilidade romântica. Revista Brasileira de Ciências Sociais, vol. 19, n. 54, p. 57-79, fev. 2004. CHARTIER, Roger. Cultura popular: revisitando um conceito historiográfico. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 8, p. 179-192, 1995 DAVIS, Natalie Zemon. Culturas do povo.

Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.  
GALVÃO, Ana Maria de Oliveira. Cordel: leitores e ouvintes. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.  
QUEIROZ, Maria Isaura Pereira de. Os cangaceiros. São Paulo: Duas Cidades, 1977.  
THOMPSON, E. P. Costumes em comum. Estudos sobre a cultura popular tradicional. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

**ART-0456** PAINEL SETORIAL (WOKSHOP) - CULTURA DIGITAL – OBRIGATÓRIA

**CARGA HORÁRIA ATUAL:** 16H

**CARGA HORTARIA PROPOSTA:** 12H

**BIBLIOGRAFIA ATUAL:** LÉVY, Pierre. Cibercultura. São Paulo: Editora 34, 1999. (Capítulos VIII – O som da cibercultura e IX- A arte da cibercultura). CASTELLS, Manuel. A Galáxia da Internet: reflexões sobre a Internet, os negócios e a sociedade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003. (Capítulo 1: Lições da história da Internet; Capítulo 2: A Cultura da Internet.); SAVAZONI, Rodrigo E COHN, Sergio (org.). Cultura digital.br. Rio do Janeiro: Beco do Azogue, 2009.

**BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:** LÉVY, Pierre. Cibercultura. São Paulo: Editora 34, 1999. (Capítulos VIII – O som da cibercultura e IX- A arte da cibercultura). CASTELLS, Manuel. A Galáxia da Internet: reflexões sobre a Internet, os negócios e a sociedade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003. (Capítulo 1: Lições da história da Internet; Capítulo 2: A Cultura da Internet.). SAVAZONI, Rodrigo E COHN, Sergio (org.). Cultura digital.br. Rio do Janeiro: Beco do Azogue, 2009. Revista Observatório Itaú Cultural: OIC. - N.19 (nov.2015/maio 2016). São Paulo: Itaú Cultural, 2007. TIC Cultura 2018: pesquisa sobre o uso das tecnologias de informação e comunicação nos equipamentos culturais brasileiros / Núcleo de Informação e Coordenação do Ponto BR. São Paulo: Comitê Gestor da Internet no Brasil, 2019.

**ART-0457** PAINEL SETORIAL (WOKSHOP) - MÚSICA – OBRIGATÓRIA

**CARGA HORARIA ATUAL:** 16H

**CARGA HORÁRIA PROPOSTA:** 12H

**EMENTA ATUAL:** Estudar as relações entre as políticas públicas para a música (popular e clássica), o mercado fonográfico brasileiro, e o cenário contemporâneo dos novos arranjos criativos e produtivos na cultura digital.

**EMENTA PROPOSTA:** Estudar as relações entre as políticas públicas para o setor musical (popular e clássica), o mercado fonográfico brasileiro e o cenário contemporâneo dos novos arranjos criativos e produtivos na cultura digital para música no Brasil e no mundo.

**OBJETIVO ATUAL:** Proporcionar aos alunos o estudo do campo setorial da música, levando em conta suas dimensões estéticas, econômicas, sociais e políticas, com a formulações de políticas do Estado, a exploração comercial da indústria fonográfica e o novo cenário da cultura digital.

**OBJETIVO PROPOSTO:** Proporcionar aos alunos o estudo do campo setorial da música, levando em conta suas dimensões estéticas, econômicas, sociais e políticas, com a formulações de políticas do Estado, a exploração comercial da indústria fonográfica e o novo cenário da cultura digital.

**BIBLIOGRAFIA ATUAL:** MACHADO, Cacá. Entre o disco e o mp3: memória e música. Rio de Janeiro: Funarte, 2016; Revista Auditório. São Paulo: Instituto Auditório Ibirapuera, 2011; VICENTE, Eduardo. Da vitrola ao Ipod. São Paulo: alameda, 2014.

**BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:** MACHADO, Cacá. "Música e ação política, Brasil 2003/2016". Políticas culturais em revista. Salvador, V.10, N. 2, P. 119-147, JUL/DEZ 2017. *Revista*

*Auditório*. São Paulo: Instituto Auditório Ibirapuera, 2011; VICENTE, Eduardo. *Da vitrola ao Ipod*. São Paulo: Alameda, 2014.

**ART-0458** PAINEL SETORIAL (WOKSHOP) - AUDIOVISUAL – OBRIGATÓRIA

**CARGA HORARIA ATUAL:** 16H

**CARGA HORARIA PROPOSTA:** 12H

**BIBLIOGRAFIA ATUAL:** IKEDA, Marcelo. Cinema brasileiro a partir da retomada – aspectos econômicos e políticos. São Paulo, Summus editorial, 2015. MARQUES, Aida. Idéias em movimento – produzindo e realizando filmes no Brasil. Rio de Janeiro, Rocco, 2007. PARANAGUA, Pedro; BRANCO, Sérgio. Direitos autorais. Rio de Janeiro, Ed. FGV, 2009.

**BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:** BRANCO, Sérgio. Direitos autorais. Rio de Janeiro, Ed. FGV, 2009. CANDIDO, M. R.; CAMPOS, L. A.; FERES JUNIOR, J. A cara do cinema nacional: gênero e cor dos atores, diretores e roteiristas dos filmes brasileiros (2002-2012). COUCEIRO DE LIMA, S. M. Reflexos do “racismo à brasileira” na mídia. Revista USP, São Paulo, n. 32, 1996. FAGUNDES, Raphael Silva. A apropriação das lutas sociais pela indústria cultural. Le Monde Diplomatique, 2018. IKEDA, Marcelo. Cinema brasileiro a partir da retomada – aspectos econômicos e políticos. São Paulo, Summus editorial, 2015. LIMA, S. M. As filhas do vento e o céu de Suely: sujeitos femininos no cinema da retomada. 2010. 275 f. Tese (Doutorado em Literatura) – Centro de Comunicação e Expressão, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2010. MARQUES, Aida. Idéias em movimento – produzindo e realizando filmes no Brasil. Rio de Janeiro, Rocco, 2007. MONTORO, T.; FERREIRA, C. Gênero e raça: um mergulho nos estudos de comunicação e recepção. Animus, Santa Maria, v. 13, n. 25, p. 1-22, 2014. RODRIGUES, J. C. O negro brasileiro e o cinema. 4. ed. Rio de Janeiro: Pallas, 2012.

**ART-0459** PAINEL SETORIAL (WOKSHOP) - TEATRO/CIRCO – OBRIGATÓRIA

**CARGA HORARIA ATUAL:** 16H

**CARGA HORARIA PROPOSTA:** 12H

**EMENTA ATUAL:** Estudar a especificidade da linguagem do teatro e do circo em suas relações com as políticas públicas, redes de criação e produção e modelos de fomento e discussão.

**EMENTA PROPOSTA:** Estudar a especificidade da linguagem do teatro e do circo em suas relações com as políticas culturais, redes de criação e produção e modelos de fomento e difusão.

**BIBLIOGRAFIA ATUAL:** Brasil. 2010. Ministério da Cultura. Plano Nacional de dança. Brasília: MinC.; COSTA, Iná Camargo; CARVALHO, Doberto. A luta dos grupos teatrais de São Paulo por políticas públicas para a cultura: os cinco primeiros anos da lei de fomento ao teatro. São Paulo: Cooperativa Paulista de Teatro, 2008.

**BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:** AVELAR, Rômulo. O avesso da cena: notas sobre produção e gestão cultural. Belo Horizonte: DUO Editorial, 2008. Brasil. 2010. Ministério da Cultura. Plano Nacional Cultura. DESGRANGES, Flávio; LEPIQUE, Maysa (orgs), Teatro e vida pública: o Fomento e os coletivos teatrais de São Paulo. São Paulo: Hucitec, 2012. GOMES, Carlos Antonio Moreira; MELLO, Marisabel Lessi de (orgs.). Fomento ao teatro: 12 anos. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 2014. MATE, Alexandre. Trinta anos da Cooperativa Paulista de Teatro – uma história de tantos (ou mais quantos, sempre juntos) trabalhadores fazedores de teatro. São Paulo: Cooperativa Paulista de Teatro, 2009. NASCIMENTO, Abdias do. Teatro experimental do negro: trajetória e reflexões. Estudos Avançados. São Paulo, USP, vol.18, n.50, jan.-br. 2004. pp. 209-224. SAMPAIO, Daniele. Agentes invisíveis e modos

de produção nos primeiros anos do Workcenter of Jerzy Grotowski. Dissertação de Mestrado. Instituto de Artes; UNICAMP, 2018. SILVA, Erminia. Circo-Teatro: Benjamim de Oliveira e a teatralidade circense no Brasil. São Paulo, Editora Altana, 2007.

**ART-0460 PAINEL SETORIAL (WOKSHOP) - DANÇA – OBRIGATÓRIA**

**CARGA HORARIA ATUAL:** 16H

**CARGA HORARIA PROPOSTA:** 12H

**EMENTA ATUAL:** Estudar a especificidade da linguagem da dança em suas relações com as políticas públicas, redes de criação e produção e modelos de fomento e discussão.

**EMENTA PROPOSTA:** Estudar a especificidade da linguagem da dança em suas relações com as políticas públicas, redes de criação e produção, modelos de fomento e difusão. Proporcionar ao aluno orientação específica sobre as políticas públicas aplicadas a dança; expor os princípios que norteiam a criação/produção da dança e a geração de valor em cada etapa da sua realização.

**OBJETIVO ATUAL:** Proporcionar ao aluno orientação específica sobre as políticas públicas aplicadas a dança; expor os princípios que norteiam a criação/produção da dança e a geração de valor em cada etapa da sua realização.

**OBJETIVO PROPOSTO:** Em uma perspectiva histórica, propiciar o contato com a emergência da dança cênica, a formação e profissionalização dos artistas da dança no Brasil. Conhecer a dança como área de conhecimento, atuação profissional e de produção artística. Identificar e refletir sobre especificidades da área em suas relações com as seguintes temáticas: políticas públicas, criação, produção, mediação e difusão. Atualizar-se quanto à existência de políticas, programas, projetos, plataformas, redes e eventos relevantes à área da dança.

**BIBLIOGRAFIA ATUAL:** Brasil. 2010. Ministério da Cultura. Plano Nacional de dança. Brasília: MinC.; GREINER, Christine [org.](2014). Cartografia rumos Itaú cultural de dança. São Paulo: Itaú Cultural.

**BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:** CALUX, Elaine; COSTAS, Ana Maria Rodriguez; LAMBERT, Marisa Martins (Org.). Fomento à Dança 5 anos. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 2012. Carta das Responsabilidades do Artista / Rede Mundial de Artistas em Aliança; coordenação geral Hamilton Faria e Pedro Garcia. São Paulo: Instituto Polis, 2009, 2ª edição. 72 p. COSTAS, Ana Maria Rodriguez . Onde se produz o artista da dança? In: TOMAZZONI, Ailton; WOSNIAK, Cristiane; FERRAZ, Fernando Marques Camargo. Danças Negras: Entre Apagamentos e Afirmação no Cenário Político das Artes. Revista Eixo, v. 6, n. 2, p. 115-124, 2017. NAVAS, Cássia. Leis para as danças do Brasil, desafios para todos. In: PEREIRA, Roberto; SOTER, Silvia. (Org.). Lições de Dança 5. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 2005. p 27-38. O'SHEA, Janet et al. Decolonizar o Currículo? Possibilidades para desestabilizar a formação em performance. Revista Brasileira de Estudos da Presença, v. 8, n. 4, p. 750-762, 2018. STRAZZACAPPA, Márcia. Reflexão sobre a formação profissional do artista da dança. In: PEREIRA, Roberto; VELLOZO, Marila Annibelli; GUARATO, Rafael. Dança e política: estudos e práticas. Curitiba: Kairós Edições, 2015.

**ART-0461 PAINEL SETORIAL (WOKSHOP) - ARTES VISUAIS – OBRIGATÓRIA**

**CARGA HORARIA ATUAL:** 16H

**CARGA HORARIA PROPOSTA:** 12H

**PROFESSOR RESPONSÁVEL ATUAL:** DR. EDSON DO PRADO PFUTZENREUTER

## **PROFESSOR RESPONSÁVEL PROPOSTO: DRA. SYLVIA HELENA FUREGATTI**

**EMENTA ATUAL:** Estudar as especificidades da linguagem das artes visuais em suas relações com as políticas públicas, redes de criação e produção e modelos de fomento e discussão.

**EMENTA PROPOSTA:** Estudar as especificidades da linguagem das artes visuais em suas relações com as políticas públicas, redes de criação e produção e modelos de fomento e difusão.

**BIBLIOGRAFIA ATUAL:** BRASIL. câmara e colegiado setorial de ARTES VISUAIS - relatório de atividades (2005-2010). Brasília: MinC, 2010.; OBRIST, Hans Ulrich. Uma breve historia da curadoria. São Paulo: BEI Comunicação, 2010; PELLEGRINI, Luiz Fernando Gama. Direito autoral do artista plástico. 2. ed. São Paulo: Letras Jurídicas, 2011.

**BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:** ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Editora Companhia das Letras, 1992 BRASIL. câmara e colegiado setorial de ARTES VISUAIS - relatório de atividades (2005-2010). Brasília: MinC, 2010. COUTO, Maria de Fatima Morethy ; FUREGATTI, Sylvia Helena ; CHIARELLI, T. ; FARIAS, Agnaldo ; JAREMTCHUK, Daria ; LOURENCO, M. C. F. ; PALLAMIN, Vera ; FABRIS, A. . Espaços da Arte Contemporânea. 01. ed. São Paulo: Alameda Casa Editorial, 2013. v. 01. 338p FUREGATTI, Sylvia Helena . Arte Extramuros no Brasil. Farol (Vitória) , v. 1, p. 77-88, 2013. FUREGATTI, Sylvia Helena . A trajetória da arte do museu para o espaço aberto da cidade. Revista da Universidade de Franca, Franca-SP, v. 6, n.6, p. 71-72, 1999. GOMBRICH, E. H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC Livros Técnicos e Científicos, 1995. OBRIST, Hans Ulrich. Uma breve historia da curadoria. São Paulo: BEI Comunicação, 2010. PELLEGRINI, Luiz Fernando Gama. Direito autoral do artista plástico. 2. ed. São Paulo: Letras Jurídicas, 2011.

**ART-0462 CAPTAÇÃO, PLANEJAMENTO, REALIZAÇÃO E PRESTAÇÃO DE CONTAS – OBRIGATÓRIA**

**CARGA HORARIA ATUAL:** 24H

**CARGA HORARIA PROPOSTA:** 16H

**EMENTA ATUAL:** Os projetos culturais não são apenas uma ferramenta textual de proposta artístico-cultural. Devem ser compreendidos como enunciados que contém em seu processo de criação, uma série de questões a serem desenvolvidas e que estão além do texto e incidem diretamente em seu desenvolvimento. É relevante ao produtor cultural a compreensão de que os processos de um projeto cultural não são apenas criativos. O planejamento, a captação, a gestão e a prestação de contas são partes essenciais do processo e estão diretamente relacionadas a questões de ordem financeira e burocrática e assim dialogam com outras esferas (corporativa, publicitária, executiva, legislativa, midiática, etc.). Ao desenvolver um projeto, o produtor cultural deverá ter conhecimentos dos procedimentos inseridos nos diálogos com as demais esferas.

**EMENTA PROPOSTA:** O planejamento, a captação, a gestão e a prestação de contas são partes essenciais de projetos culturais e estão diretamente relacionadas a questões de ordem artística, econômica, social, midiática e burocrática.

**OBJETIVO ATUAL:** O objetivo da disciplina é dotar os participantes de conhecimentos teóricos e práticos para a realização de projetos culturais levando em conta principalmente que é o produtor cultural que deverá planejá-lo, enquadrá-lo em leis de incentivo à cultura, desenvolvê-lo e finalizá-lo. O planejamento inclui a reflexão para a construção de projetos ao longo das demais etapas e o diálogo com as leis de incentivo à cultura. Introduziremos reflexões e métodos do marketing cultural e dos modos de captar recursos de empresas para

cada tipo de projeto. As aulas sobre realização de projetos incluirão reflexões e práticas sobre: produção executiva, gestão financeira, execução de cronograma, logística, contratos, gestão de equipes e fornecedores. A prestação de contas será levada em conta desde o planejamento pois incide em todas as demais etapas. Trataremos da prestação de contas também em seus aspectos práticos. Gestão de orçamentos, formulários, gestão de documentos, questões contábeis e montagem de materiais serão expostos.

**OBJETIVO PROPOSTO:** O objetivo da disciplina é contemplar a dimensão prática e operacional de projetos culturais, como as etapas de pré-produção, produção e pós-produção associadas ao planejamento, a captação de recursos e a prestação de contas.

**PROCEDIMENTO METODOLÓGICO ATUAL:** Aulas práticas em torno do desenvolvimento de projetos culturais: criação, planejamento, desenvolvimento e aplicação concreta.

**PROCEDIMENTO METODOLÓGICO PROPOSTO:** Aulas práticas em torno do desenvolvimento de projetos culturais: criação, planejamento, desenvolvimento e acompanhamento.

**BIBLIOGRAFIA ATUAL:** MUYLAERT, Roberto. Marketing Cultural e Comunicação dirigida. São Paulo: Globo, 1993. NATALE, Edson & OLIVIERI, Cristiane. Guia brasileiro de produção cultural. São Paulo: SESC, 2014. QUEIROZ, Inti A. Projeto cultural: as especificidades de um novo gênero do discurso. 199f. Dissertação Mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, São Paulo, 2014.

**BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:** AVELAR, Romulo. O Averso da cena: notas sobre produção e gestão cultural. 4a. ed. Belo Horizonte: Ravel cultural, 2014. \_\_\_\_\_. Gestão de Grupos Culturais: compartilhando e cooperando. In: EAD Gestão de Grupos e Espaços Culturais, Belo Horizonte, 2016. CARREIRA, André & OLIVEIRA, Valéria Maria de. Teatro de grupo: modelo de organização e geração de poéticas. In: O Teatro Transcende, Ano 12, n. 11, Blumenau, p. 95 –98, FURB, 2003. CUNHA, Maria Helena. Gestão cultural: profissão em formação. Belo Horizonte: Duo Editorial, 2007. \_\_\_\_\_. Gestão e planejamento estratégico: experiências coletivas. In: EAD Gestão de Grupos e Espaços Culturais, Belo Horizonte, 2016. NATALE, Edson; OLIVIERI, Cristiane. Guia brasileiro de produção cultural: Ações que transformam a cidade. São Paulo: Editora Sesc SP, 2016. MALAGODI, Maria Eugênia e SÁ, Fábio. Projetos Culturais: elaboração, administração, aspectos legais, busca de patrocínio. 5ª ed. . São Paulo: Escrituras Editora, 2004. WU, Chin-tao. Privatização da cultura: a intervenção corporativa na arte desde os anos 1980. São Paulo: Boltempo, 2006.

**ART-0463 LABORATÓRIO: DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS – OBRIGATÓRIA**

**CARGA HORARIA ATUAL:** 32H

**CARGA HORARIA PROPOSTA:** 24H

**EMENTA ATUAL:** Planejamento, desenvolvimento e execução de um projeto cultural. Orientação para o desenvolvimento dos projetos elaborados. Gestão de processos culturais: pré-produção, produção e pós-produção. Planos de trabalho operacionais. Cronograma. Check list. Definição de públicos. Metodologias e ferramentas de controle e avaliação. Estratégias e fontes de captação de recursos.

**EMENTA PROPOSTA:** Elaboração de projetos e processos artístico-culturais levando em conta as suas dimensões política e social. Planejamento, plano de ação, cronograma, check list, contratações, definição de públicos, plano de comunicação, acessibilidade, orçamento e gestão orçamentária. Estratégias de financiamento. Balanços.

**OBJETIVO ATUAL:** Utilizar ferramentas de logística na criação e no desenvolvimento de produções culturais; aplicar as técnicas e ferramentas de operação e gerenciamento em projetos culturais de forma sustentável; conhecer as etapas de monitoramento e avaliação dos processos de atividades culturais; conhecer as formas de viabilizar programas e projetos culturais a partir da captação de recursos.

**OBJETIVO PROPOSTO:** Abordar diferentes modos de viabilização de projetos culturais, procurando contemplar as diferentes etapas e os diversos atores e segmentos envolvidos na criação, circulação e fruição de bens simbólicos. Propor reflexões acerca da função social de gestores culturais e sua capacidade de intervenção e transformação local. Apresentar modelos alternativos e sustentáveis de gestão.

**PROCEDIMENTO METODOLÓGICO ATUAL:** Aulas práticas em torno do desenvolvimento de projetos culturais: criação, planejamento, desenvolvimento e aplicação concreta

**PROCEDIMENTO METODOLÓGICO PROPOSTO:** Aulas práticas em torno do desenvolvimento de projetos culturais: criação, planejamento, desenvolvimento e acompanhamento

**BIBLIOGRAFIA ATUAL:** AVELAR, Romulo. O Averso da cena: notas sobre produção e gestão cultural. 4a. ed. Belo Horizonte: Ravel cultural, 2014. NATALE, Edson; OLIVIERI, Cristiane. Guia brasileiro de produção cultural: Ações que transformam a cidade. São Paulo: Editora Sesc SP, 2016. MALAGODI, Maria Eugênia e SÁ, Fábio. Projetos Culturais: elaboração, administração, aspectos legais, busca de patrocínio. 5ª ed. . São Paulo: Escrituras Editora, 2004.

**BIBLIOGRAFIA PROPOSTA:** AVELAR, Romulo. O Averso da cena: notas sobre produção e gestão cultural. 4a. ed. Belo Horizonte: Ravel cultural, 2014. BARROS, José Márcio; OLIVEIRA JR, J. . Pensar e Agir com a Cultura: desafios da Gestão Cultural. Belo Horizonte: Observatório da Diversidade Cultural, 2011. CARREIRA, André & OLIVEIRA, Valéria Maria de. Teatro de grupo: modelo de organização e geração de poéticas. In: O Teatro Transcende, Ano 12, n. 11, Blumenau, p. 95 –98, FURB, 2003. CUNHA, Maria Helena. Gestão e planejamento estratégico: experiências coletivas. In: EAD Gestão de Grupos e Espaços Culturais, Belo Horizonte, 2016. NATALE, Edson; OLIVIERI, Cristiane. Guia brasileiro de produção cultural: Ações que transformam a cidade. São Paulo: Editora Sesc SP, 2016. MALAGODI, Maria Eugênia e SÁ, Fábio. Projetos Culturais: elaboração, administração, aspectos legais, busca de patrocínio. 5ª ed. . São Paulo: Escrituras Editora, 2004. TEIXEIRA COELHO, José. Dicionário crítico de política cultural: cultura e imaginário. 2a ed. São Paulo: FAPESP/Illuminuras, 1997. WU, Chin-tao. Privatização da cultura: a intervenção corporativa na arte desde os anos 1980. São Paulo: Boitempo, 2006.

**APROVADO AD REFERENDUM NA CONGREGAÇÃO DO IA EM 01/07/2019**

## A.1 SÚMULA DA 382ª. SESSÃO ORDINÁRIA REALIZADA EM 19/07/2019

### A.1.1 RELAÇÃO DE CONSELHEIROS QUE SE MANIFESTARAM PELA APROVAÇÃO DOS ITENS DA PAUTA:

Reunião presidida pelo Prof. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto

UNIDADE	MEMBRO
CTC	Prof. Dr. Marcelo de Carvalho Reis (Titular)
CTL	Profa. Rosmari Aparecida Ribeiro (Titular)
FCA	Prof. Dr. Gustavo Hermínio Salati M. de Moraes (Titular)
FCF	Prof. Dr. José Luiz da Costa (Titular)
FCM	Prof. Dr. Rodolfo de Carvalho Pacagnella (Titular)
FE	Profa. Dra. Débora Mazza (Titular)
FEA	Prof. Dr. Anderson de Souza Sant'Ana (Titular)
FEA	Prof. Dr. Julian Martinez (Suplente)
FEAGRI	Prof. Dr. David de Carvalho (Titular)
FEC	Prof. Dr. Paulo José Rocha de Albuquerque (Titular)
FEEC	Prof. Dr. Christian Rodolfo Esteve Rothenberg (Titular)
FEF	Profa. Dra. Karine Jacon Sarro (Titular)
FEM	Profa. Dra. Carla Kazue Nakao Cavaliero (Titular)
FEQ	Prof. Dr. Sávio Souza Venâncio Vianna (Titular)
FOP	Profa. Dra. Luciana Asprino (Titular)
IA	Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho (Titular)
IC	Prof. Dr. Eduardo Candido Xavier (Titular)

IE	Prof. Dr. Miguel Juan Bacic (Suplente)
IEL	Profa. Dra. Jacqueline Peixoto Barbosa (Titular)
IMECC	Prof. Dr. Lúcio Tunes dos Santos (Titular)
INOVA	Raquel Moutinho Barbosa (Suplente)
PRP	Prof. Dr. Munir Salomão Skaf

### A.1.2 ORDEM DO DIA:

**Os membros se manifestaram favoráveis aos seguintes itens da pauta:**

Área	Processo	Assunto	Providência
IB	07P-10327/2019	Área de prestação de serviços	Aprovação
IEL	01P-11410/2019	Curso de Extensão	Aprovação
FEM	01P-11442/2019	Curso de Extensão	Aprovação
FE	01P-11907/2019	Curso de Difusão Científica	Ciência
FE	01P-12985/2019	Curso de Extensão	Aprovação
FCF	01P-12351/2019	Curso de Difusão Científica	Ciência
IC	01P-25307/2018	Curso de Difusão Tecnológica (alteração de pré-requisito)	Ciência
IQ	01P-10268/2004	Curso de Extensão (alteração de ementa e objetivo)	Ciência
IQ	01P-12538/2019	Curso de Difusão Científica	Ciência
IA	01P-12901/2019	Curso de Difusão Cultural	Ciência
IA	01P-12552/2019	Curso de Difusão Cultural	Ciência
IA	01P-13196/2019	Curso de Difusão Cultural	Ciência
FCM	01P-20102/1999	Curso de Especialização (alteração de professor responsável)	Ciência
FCM	01P-11910/2019	Curso de Especialização	Aprovação
FEC	01P-12515/2019	Curso de Difusão Tecnológica	Ciência
IFCH	01P-13035/2019	Curso de Extensão	Aprovação
FEQ	01P-13158/2019	Curso de Difusão Tecnológica	Ciência

FCA	01P-13009/2019	Curso de Difusão Científica	Ciência
FCA	01P-12898/2019	Curso de Difusão Científica	Ciência
FCA	01P-13336/2019	Curso de Difusão Científica	Ciência
FCA	01P-13363/2019	Curso de Difusão Científica	Ciência

**Assim, todos os itens da pauta foram aprovados.**



Ofício APEX n.º 011/2019/FCA

Limeira, 16 de julho de 2019.

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto  
PRÓ-REITOR DE EXTENSÃO E CULTURA  
UNICAMP



Assunto: Enquadramento da FCA na Subcomissão Temática de Extensão

Prezado Senhor,

Conforme tratativas anteriores entre o Prof. Dr. Gustavo Hermínio Salati Marcondes de Moraes, coordenador de Extensão da FCA e o Diretor Executivo de Extensão Prof. Dr. Wagner José Fávaro, solicitamos que a FCA esteja na subcomissão temática "III - Ciências Humanas e Sociais, Economia e Administração" (e-mail anexo).

Tal pedido é motivado especialmente por dois motivos: o primeiro deve-se ao fato de que o referido Coordenador de Extensão da FCA é da Área de Administração e o segundo motivo é que a maioria dos cursos de extensão e especialização, bem como maior parte dos convênios e contratos firmados pela FCA se enquadram ou se aproximam da área de Ciências Humanas e Sociais, Economia e Administração

Sem mais, agradeço e permaneço à disposição para qualquer esclarecimento necessário.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Álvaro de Oliveira D'Antona  
Diretor

---

**Fwd: Subcomissão Temática FCA**

---

**Gustavo Salati** <salati@unicamp.br>  
Para: Evandro Jose Pereira <ejp@unicamp.br>

16 de julho de 2019 15:31

SEGUE.

--

Gustavo Hermínio Salati Marcondes de Moraes  
Assistant Professor  
School of Applied Science - University of Campinas  
<http://lattes.cnpq.br/4643990060392832>  
<https://bit.ly/2KnJCZK>

----- Forwarded message -----

De: **Wagner Jose Favaro** <favarowj@unicamp.br>  
Date: qua, 10 de jul de 2019 às 22:27  
Subject: Subcomissão Temática FCA  
To: <salati@unicamp.br>, Muriel de O. Gavira <muriel.gavira@fca.unicamp.br>, Fernando Augusto de Almeida Hashimoto <fernando.hashimoto@reitoria.unicamp.br>, Pedro Carvalho <pedro@extecamp.unicamp.br>

Olá Gustavo

Vi que você enviou um e-mail ao Pedro em cópia para a Diretoria da FCA acerca da mudança na área de conhecimento (Exatas para Humanas).

No CONEX ficou acordado que o Diretor da FCA nos envie um ofício manifestando anuência a mudança.

É fundamental a obtenção desse documento formal, para evitarmos desdobramentos futuros.

Desculpe a burocracia, mas precisamos de documento oficial.

Qualquer dúvida, me ligue: (19) 99910-3111

Um abraço

Wagner

---

**Fwd: Criação das Subcomissões de Extensão.**

---

Gustavo Salati &lt;salati@unicamp.br&gt;

18 de junho de 2019 17:54

Para: Pedro Emerson de Carvalho <pedro@extecamp.unicamp.br>, APEX <apex@fca.unicamp.br>  
Cc: Wagner Jose Favaro <wjfavaro@gmail.com>, marcus <marcus@unicamp.br>, "Muriel de O. Gavira" <muriel.gavira@fca.unicamp.br>

Caro Pedro,

Pode colocar a FCA na subcomissão temática "III - Ciências Humanas e Sociais, Economia e Administração" sim, por favor. Nosso diretor, prof. Álvaro, está ciente e de acordo. Copio a diretoria de pesquisa e extensão para ciência. Em relação ao processo de votação, não é necessário repetir, pode manter como líder o prof. mais votado.

Atenciosamente,

Gustavo

--

Gustavo Hermínio Salati Marcondes de Moraes  
Assistant Professor  
School of Applied Science - University of Campinas  
<http://lattes.cnpq.br/4643990060392832>

Em ter, 18 de jun de 2019 às 15:23, Pedro Emerson de Carvalho &lt;pedro@extecamp.unicamp.br&gt; escreveu:

Prezado Prof. Gustavo,

Gostaria da vossa manifestação para saber se efetivamente colocamos o FCA na subcomissão temática III – Ciências Humanas e Sociais, Economia e Administração, Adicionalmente consultamos se deseja que seja repetido o processo de votação apenas para esta subcomissão incluindo então a FCA.

Atenciosamente,

**Pedro**

Em qua, 5 de jun de 2019 às 11:43, Pedro Emerson de Carvalho &lt;pedro@extecamp.unicamp.br&gt; escreveu:

Prof. Gustavo,

Obrigado pela informação. Tentei contactá-lo por telefone também.

Já estamos aplicando o processo de votação.

Na próxima 6a-feira 07 de junho teremos uma reunião do Presencial do CONEX.

Nossa sugestão é prosseguir com a votação até para estressarmos o processo e verificarmos eventuais falhas. Faremos as adequações na reunião do CONEX incluindo esta demanda, se necessário podemos refazer a eleição.

Note que a criação destas subcomissões visa estabelecer uma maior dinâmica e agilidade nas questões extensão e, por hora, não estamos definindo uma estrutura formal ou paralela.

Por gentileza prossiga com a votação e faremos os ajustes necessários.

Prof. Wagner e eu permanecemos a disposição para esclarecimentos.

Atenciosamente,

Pedro.

Em qua, 5 de jun de 2019 às 09:38, Gustavo Salati &lt;salati@unicamp.br&gt; escreveu:

Caro Pedro,

Conversei com o pessoal da Extensão da FCA, e solicitamos a alteração da FCA para subcomissão III - Ciências Humanas e Sociais, Economia e Administração.

Os dois cursos de Administração da Unicamp estão na FCA e os professores de Engenharia têm atuado mais na área administrativa na Extensão (em cursos e convênios).

Grato,

Gustavo

--

Gustavo Hermínio Salati Marcondes de Moraes  
Assistant Professor  
School of Applied Science - University of Campinas  
<http://lattes.cnpq.br/4643990060392832>

Em ter, 4 de jun de 2019 às 17:15, Pedro Emerson de Carvalho &lt;pedro@extecamp.unicamp.br&gt; escreveu:

Prezados Coordenadores de Extensão e membros do CONEX.

Em breve iniciaremos o processo de votação de representantes das Subcomissões Temáticas de Extensão, conforme discutidos nas reuniões com Coordenadores de Extensão, Diretores de Unidades e PROEC. Ao todo serão 5 subcomissões temáticas abaixo descritas. Para cada subcomissão serão eleitos, dentre os membros do CONEX, um **representante titular e um representante suplente**. Para a Comissão V - Centros e Núcleos - será mantida a representatividade única no CONEX, ou seja o(a) coordenador(a) da COCEN. A eleição será realizada pelo sistema institucional de e-voto

**I-Ciências da Vida: Biológicas e Saúde:**

Faculdade de Ciências Farmacêuticas  
Faculdade de Ciências Médicas  
Faculdade de Educação Física  
Faculdade de Enfermagem  
Faculdade de Odontologia  
Instituto de Biologia

**II- Ciências Exatas, Engenharias e Tecnológicas**

Faculdade de Ciências Aplicadas  
Faculdade de Engenharia Agrícola  
Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo  
Faculdade de Engenharia de Alimentos  
Faculdade de Engenharia Mecânica  
Faculdade de Engenharia Química  
Faculdade de Engenharia Elétrica e Computação  
Faculdade de Tecnologia  
Instituto de Computação  
Instituto de Física  
Instituto de Matemática, Estatística e Computação Científica  
Instituto de Química

**III – Ciências Humanas e Sociais, Economia e**

**Administração**

Faculdade de Educação  
Instituto de Artes  
Instituto de Economia  
Instituto de Estudos da Linguagem  
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas  
Instituto de Geociências

**IV – Colégios Técnicos**

CTL

CTC

**V - Centros e Núcleos**

COCEN

Atenciosamente,

Pedro

--

---

**Pedro Emerson de Carvalho**

Diretor Adjunto de Extensão/ Associate Director/PROEC/ UNICAMP  
PROEC - Office of the Vice-President for Extension and Culture  
Universidade Estadual de Campinas / University of Campinas  
Tel. +55 19 35214651 Cel.+55 19 997200699  
<http://www.dext.preac.unicamp.br/> [www.extecamp.unicamp.br](http://www.extecamp.unicamp.br)

---

**Pedro Emerson de Carvalho**

Diretor Adjunto de Extensão/ Associate Director/PROEC/ UNICAMP  
PROEC - Office of the Vice-President for Extension and Culture  
Universidade Estadual de Campinas / University of Campinas  
Tel. +55 19 35214651 Cel.+55 19 997200699  
<http://www.dext.preac.unicamp.br/> [www.extecamp.unicamp.br](http://www.extecamp.unicamp.br)



## Proposta de oferecimento de cursos de extensão

### Dados do Oferecimento

**Sigla - Nome:** ENF-0020 - SIMULAÇÃO CLÍNICA REALÍSTICA: FORMAÇÃO DE INSTRUTORES E NAVEGAÇÃO NO MOODLE. ✓

**Tipo do Curso:** CURSO DE EXTENSÃO-S ✓

**Nº do Registro:** 000 - **Unidade:** FACULDADE DE ENFERMAGEM - **Departamento:** ENFERMAGEM SAÚDE DA MULHER E DO RECÉM-NASCIDO ✓

**Oferecimento cadastrado na Extecamp:** 001 ✓

**Divulgar pela Extecamp?:** SIM. ✓

**Divulgação pela própria unidade:** A DIVULGAÇÃO SERÁ FEITA NO SITE DA FACULDADE DE ENFERMAGEM.. ✓

**Site para divulgação:** Não informado pela unidade.

**Página Facebook:** Não informado pela unidade.

**Número de Vagas:** Mínimo: 20 - Máximo: 30. ✓

**Prazo de Integralização:** 0 meses. ✓

**Palavras chaves:** SAÚDE, EDUCAÇÃO, CAPACITAÇÃO, TECNOLOGIA ✓

**Área em que o curso se insere:** Da Saúde ✓

**Área Temática:** Saúde, Tecnologia ✓

**Forma de Realização:** SEMI-PRESENCIAL ✓

**Ficha de Inscrição a ser utilizada:** BÁSICA.

**Horas-Aula Presencial - Teórica:** 8 horas ✓

**Horas-Aula Presencial - Prática:** 8 horas ✓

**Horas-Aula A Distância - Teórica:** 8 horas ✓

**Horas-Aula A Distância - Prática:** 8 horas ✓

**Total de Horas-Aula:** 32 horas ✓



**Observações:** Não informado pela unidade.

### Conteúdo do curso

**Ementa:** Utilizar a simulação clínica como método de ensino, levando em consideração os conceitos de Aprendizagem Ativa, Problem Based Learning (PBL) e os Estilos de Aprendizagem. Desenvolver aulas utilizando a simulação clínica como recurso metodológico. Realizar ambientação para práticas de simulação clínica. Elaborar cenários técnicos e comportamentais. Realizar feedback e mediar debriefing da simulação. 1. Utilização do Moodle e suas ferramentas; 2. Histórico e conceito de simulação clínica e sua aplicabilidade; 3. Terminologia em simulação; 4. Andragogia aplicada: conceitos de Metodologia Ativa de Aprendizagem, Problem Based Learning (PBL) e Estilos de Aprendizagem; 5. Integridade profissional do participante: características inerentes ao instrutor de simulação; 6. Desenvolvimento de aulas em simulação clínica: Elaboração dos objetivos, briefing, running e checklists de cenários, estrutura física e ambientação; 7. Elaboração de cenários técnicos; 8. Elaboração de cenários comportamentais; 9. O papel do facilitador na aprendizagem; 10. Debriefing e técnicas de feedback; 11. Tipos de avaliação (diagnóstica, formativa e somativa). Avaliação do participante. Prática dos cenários técnicos e comportamentais desenvolvidos pelos participantes: "Construindo um cenário técnico-comportamental em Simulação Clínica".

**Objetivo:** Capacitar profissionais da saúde para utilização da simulação clínica em sua prática de ensino e treinamento..

**Público-alvo:** Profissionais da saúde. Professores de cursos técnicos em saúde. Professores de cursos de graduação e pós-graduação (Enfermagem, Fisioterapia, Medicina, Farmácia). Coordenadores e gestores de Educação Permanente e Continuada. Líderes de equipe de Saúde. Enfermeiros, Fisioterapeutas, Psicólogos, Médicos e Farmacêuticos..

**Procedimentos Metodológicos:** Atividades on line: leituras, questionários, vídeos, animações, discussão em fóruns do Moodle. Atividades à distância: estudos dirigidos, desenvolvimento de cenários para aulas em simulação. Atividades presenciais: Discussão em grupo. Apresentação expositiva. Prática de laboratório, estações de habilidades e simulação clínica..

**Bibliografia:** 1. Hallmark BF. Faculty Development in Simulation Education. Nursing Clinics of North America. 2015;50(2):389-97. 2. Hunt CW, Curtis AM, Gore T. Using Simulation to Promote Professional Development of Clinical Instructors. J Nurs Educ. 2015;54(8):468-71. 3. Jeffries PR. A framework for designing, implementing, and evaluating: Simulations used as teaching strategies in nursing. NursingEducationPerspectives. 2005;26(2):96-103. 4. Lioce, LMCH, Fey MK, Chmil JV, Mariani B, Alinier G. Standards of Best Practice: Simulation Standard IX: Simulation Design. 2015;11(6):309-15. 5. The INACSL Standards Committee (2017, December). INASCL Standards of Best Practice: SimulationSM: Operations. Clinical Simulation in Nursing, Volume 13, 681-687..

### EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
www.extecamp.unicamp.br | +55 19 35214647 - 35214646



**ProEC**  
Pró-Reitoria de  
Extensão e Cultura

**EXTECAMP**  
Escola de Extensão da Unicamp

Fis. Nº: 4  
P/E. Nº: 01 - P - 14763 - 2019  
Rub.:

### Pré-requisitos

**Grau de Escolaridade mínimo:** Nível SUPERIOR completo. ✓

### Critérios para admissão

**Haverá processo seletivo?:** NÃO. ✓

**Período para confirmação de matrícula:** De \_\_/\_\_/\_\_ Até \_\_/\_\_/\_\_.

### Avaliação e aprovação

**Critérios:** Nota mínima de 7,5 e frequência mínima de 85%. ✓

### Inscrição e oferecimento

#### Local e período para inscrição

Local: EXTECAMP.

Telefone da Secretaria de Extensão: (19) 35214646.

Telefone para informações: (19) 35214647.

Período: de 20/07/2019 até 14/11/2019. ✓

#### Local e período de oferecimento

Local: LABORATÓRIO DE SIMULAÇÃO REALÍSTICA □ FACULDADE DE CIÊNCIAS MÉDICAS DA UNICAMP - CAMPINAS/SP. ✓

Dias da Semana/Horários: SÁBADOS DAS 8H ÀS 17H.. ✓

Período: de 23/11/2019 até 30/11/2019. ✓

### Parceria

Não preenchido pela Unidade.

### Professor responsável

Matrícula	Nome	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	Carga Horária
-----------	------	---------------------------	-----------	---------------

**EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp**

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
www.extecamp.unicamp.br | +55 19 35214647 - 35214646



76139	MARIA HELENA BAENA DE MORAES LOPES	UNICAMP/FENF/FACULDADE DE ENFERMAGEM	DOUTOR(A) 0h00min
Telefone: 35218831			
E-mail: mhbaena@unicamp.br			

**Professores Docentes da Unicamp (Cadastro da DGRH)**

Não preenchido pela Unidade.

**Professores COM vínculo**

Matrícula	Nome	Unidade / Órgão / Departamento	Titulação	Função	Carga Horária
139941	DANIELLE LEITE DE LEMS OLIVEIRA -	Faculdade de Enfermagem/	MESTRE	Aluno - Regular - Ativo	32h00min
				<b>Total:</b>	32h0min

**Professores SEM vínculo**

Não preenchido pela Unidade.

**Somatória da Carga Horária**

<b>Somatória da Carga Horária Total dos Professores:</b>	<b>32h00min</b>
<b>Carga Horária Total do Curso:</b>	<b>32h</b>

**Palestrantes COM VÍNCULO com a Unicamp**

Não preenchido pela Unidade.

**A Unidade proponente é responsável pela veracidade das informações constantes neste oferecimento.**



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
FACULDADE DE ENFERMAGEM  
COMISSÃO DE PESQUISA E EXTENSÃO



FLS Nº	7
PROCESSO Nº	01-P.14763-2019
RUBRICA	

**Parecer COPEX-FEnf 06/2019**

Campinas, 07 de junho de 2019.

**INTERESSADA:** Profa. Dra. Maria Helena Baena de Moraes Lopes

**ASSUNTO:** Curso de Extensão (ENF 0020) – ENF-0020 - Simulação Clínica Realística: Formação de Instrutores e Navegação no Moodle.

Prezada Profa. Dra. Ana Paula Boaventura (Presidente do CONSI),

Apresentamos a proposta do Curso de Extensão "ENF-0020 - Simulação Clínica Realística: Formação de Instrutores e Navegação no Moodle", coordenado pela Profa. Dra. Maria Helena Baena de Moraes Lopes, para apreciação do Conselho Integrado.

Trata-se de curso de extensão, em conformidade com a Deliberação CEPE-A-005/1996, com o objetivo de capacitar profissionais da saúde para utilização da simulação clínica em sua prática de ensino e treinamento.

Desta forma, recomendamos sua aprovação e, após a anuência dos membros do CONSI, solicitamos que a proposta seja encaminhada para deliberação da Congregação da Faculdade de Enfermagem e siga à Escola de Extensão da Unicamp (EXTECAMP) para os trâmites de formalização e operacionalização do curso.

Atenciosamente,

**Profa. Dra. Elenice Valentim Carmona**  
Coordenadora da Comissão de Pesquisa e Extensão  
FEnf/UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
FACULDADE DE ENFERMAGEM  
CONSELHO INTEGRADO



FLS Nº	8
PROCESSO Nº	01-P-14763-2019
RUBRICA	#

**Informação CONSI/Fenf nº. 37/2019**

**DOCUMENTO:** Parecer COPEX-Fenf 06/2019

**INTERESSADA:** Profa. Dra. Maria Helena Baena de Moraes Lopes

**ASSUNTO:** Proposta de abertura do Curso de Extensão: "ENF-0020 – Simulação Clínica Realística: Formação de Instrutores e navegação no Moodle".

O Conselho Integrado da Faculdade de Enfermagem da Unicamp, reunido durante a 43ª. Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprova** a proposta de abertura do Curso de Extensão: "ENF-0020 – Simulação Clínica Realística: Formação de Instrutores e navegação no Moodle".

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

13 de junho de 2019.

*Ana Paula Boaventura*  
**Profa. Dra. Ana Paula Boaventura**  
**Presidente do Conselho Integrado**  
**Faculdade de Enfermagem/UNICAMP**



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
FACULDADE DE ENFERMAGEM



Fls.: 9  
Processo nº. 01-P. 14763-2019  
Rubrica:

Deliberação da Congregação – FEnf nº. 038/2019

**DOCUMENTO:** Inf. Consi/FEnf nº 37/2019  
**INTERESSADO (A):** Profa. Dra. Maria Helena Baena de Moraes Lopes  
**ASSUNTO:** Proposta de abertura do Curso de Extensão: “ENF-0020 – Simulação Clínica Realística: Formação de Instrutores e navegação no Moodle”

A CONGREGAÇÃO / FEnf, na 46ª Reunião Ordinária realizada em 28 de junho de 2019, ouvido o Conselho Integrado, **aprovou** a proposta de abertura do Curso de Extensão: “ENF-0020 – Simulação Clínica Realística: Formação de Instrutores e navegação no Moodle”.

Cidade Universitária, 28 de junho de 2019.

**Prof.ª Dr.ª Erika Christiane Marocco Duran**  
Diretora Associada da Faculdade de Enfermagem  
FEnf / Unicamp

**INTERESSADO:** FACULDADE DE ENFERMAGEM

**PROCESSO N°:** 01P-14763/2019

**CURSO:** SIMULAÇÃO CLÍNICA REALÍSTICA: FORMAÇÃO DE INSTRUTORES E NAVEGAÇÃO NO MOODLE

**EMENTA:** Utilizar a simulação clínica como método de ensino, levando em consideração os conceitos de Aprendizagem Ativa, Problem Based Learning (PBL) e os Estilos de Aprendizagem. Desenvolver aulas utilizando a simulação clínica como recurso metodológico. Realizar ambientação para práticas de simulação clínica. Elaborar cenários técnicos e comportamentais. Realizar feedback e mediar debriefing da simulação. Utilização do Moodle e suas ferramentas. Histórico e conceito de simulação clínica e sua aplicabilidade. Terminologia em simulação. Andragogia aplicada: conceitos de Metodologia Ativa de Aprendizagem, Problem Based Learning (PBL) e Estilos de Aprendizagem. Integridade profissional do participante: características inerentes ao instrutor de simulação. Desenvolvimento de aulas em simulação clínica: Elaboração dos objetivos, briefing, running e checklists de cenários, estrutura física e ambientação. Elaboração de cenários técnicos. Elaboração de cenários comportamentais. O papel do facilitador na aprendizagem. Debriefing e técnicas de feedback. Tipos de avaliação (diagnóstica, formativa e somativa). Avaliação do participante. Prática dos cenários técnicos e comportamentais desenvolvidos pelos participantes: "Construindo um cenário técnico-comportamental em Simulação Clínica".

**PROFESSOR RESPONSÁVEL:** DRA. MARIA HELENA BAENA DE MORAES LOPES

#### PARECER DO RELATOR

Trata-se de uma proposta de oferecimento do Curso de Extensão intitulado "SIMULAÇÃO CLÍNICA REALÍSTICA: FORMAÇÃO DE INSTRUTORES E NAVEGAÇÃO NO MOODLE"

O objetivo do curso é capacitar profissionais da saúde para utilização clínica em sua prática de ensino.

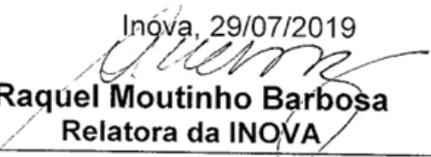
O curso será oferecido pela Departamento de enfermagem Saúde da mulher e do recém-nascido da Faculdade de enfermagem sob responsabilidade da Profa. Dra. Maria Helena Baena de Moraes Lopes, presencial e com carga horária total de 32 horas.

O curso será pago e o valor por aluno será de R\$ 1.749,38 à vista via ficha de compensação bancária. Número de bolsas de acordo com a resolução CONEX 01/94.

O referido curso foi aprovado pelo Conselho Integrado da Faculdade de enfermagem em 13/06/2019 e pela Congregação da FEnf em 28/06/19.

Em vista disso, apresento parecer favorável à aprovação deste Curso. Encaminha-se à CEPE para apreciação.

Inóva, 29/07/2019

  
**Raquel Moutinho Barbosa**  
Relatora da INOVA



**ProEC**  
Pró-Reitoria de  
Extensão e Cultura

**EXTECAMP**  
Escola de Extensão da Unicamp

Fis. Nº:

P/E. Nº:

Rub.:

03

03.P - 13698 - 19  
Jovane G. Keller

## Proposta de oferecimento de cursos de extensão

### Dados do Oferecimento

**Sigla - Nome:** FIS-0025 - REVISÃO DE FÍSICA DAS RADIAÇÕES PARA ÁREA DA SAÚDE.

**Tipo do Curso:** DIFUSÃO CIENTÍFICA-S

**Nº do Registro:** 000 - **Unidade:** INSTITUTO DE FÍSICA GLEB WATAGHIN - **Departamento:** RAIOS CÓSMICOS E CRONOLOGIA

**Oferecimento cadastrado na Extecamp:** 001

**Divulgar pela Extecamp?:** SIM. ✓

**Divulgação pela própria unidade:** Não informado pela unidade.

**Site para divulgação:** Não informado pela unidade.

**Página Facebook:** Não informado pela unidade.

**Número de Vagas:** Mínimo: 15 - Máximo: 100.

**Prazo de Integralização:** 3 meses.

**Palavras chaves:** FÍSICA, RADIOPROTEÇÃO, RADIAÇÃO, TREINAMENTO

**Área em que o curso se insere:** Exatas e da Terra

**Área Temática:** Educação, Saúde

**Forma de Realização:** A DISTÂNCIA  
MOODLE, SLIDES EM PDF E VÍDEOS.

**Ficha de Inscrição a ser utilizada:** BÁSICA.

**Horas-Aula Presencial - Teórica:** 0 horas

**Horas-Aula Presencial - Prática:** 0 horas

**Horas-Aula A Distância - Teórica:** 12 horas ✓

**Horas-Aula A Distância - Prática:** 6 horas ✓

**Total de Horas-Aula:** 18 horas ✓

**Observações:** Não informado pela unidade.

**EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp**

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
www.extecamp.unicamp.br | +55 19 35214647 - 35214646



**ProEC**  
Pró-Reitoria de  
Extensão e Cultura

**EXTECAMP**  
Escola de Extensão de Unicamp

Fls. Nº:

P/E. Nº:

Rub.:

04  
01-8 - 13698 e 19  
Jonane G. Alves

## Conteúdo do curso

**Ementa:** Revisão de fundamentos de física atômica e nuclear, radioatividade e decaimento radioativo, decaimento alfa, beta e gama, interação da radiação ionizante com a matéria, efeito fotoelétrico, Compton e criação de pares, grandezas e unidades associadas à radiação ionizante, atividade, exposição, kerma e dose, instrumentação nuclear, principais tipos de detectores de radiação, estatística de detecção, eficiência de detecção, produção de raio-X, e fundamentos de proteção radiológica, blindagem, monitoramento e limites.

**Objetivo:** Proporcionar uma revisão de tópicos relacionados à física das radiações para o público da área da saúde em especial aos profissionais que estão em processo de titulação e/ou certificação. Também está voltado à profissionais da área de educação, como curso de revisão para professores de física, e complementar/informativo para professores das áreas de ciências em geral..

**Público-alvo:** Físicos médicos, médicos radiologistas, médicos nucleares, radioterapeutas e outros profissionais que atuam em áreas relacionadas à radiação ionizante. Professores de física ou de outras áreas da ciência do ensino médio de superior. .

**Procedimentos Metodológicos:** Aulas expositivas no formato de vídeos e slides com exemplos, referências e discussões, exercícios tipo teste de múltipla escolha para avaliação. .

**Bibliografia:** 1. Krane KS. Modern physics. 2nd ed. New York, NY: John Wiley; c1996; 2. Knoll GF. Radiation detection and measurement. 4th ed. New York, NY: John Wiley & Sons; c2010; 3. Okuno E. Física das radiações. Coautoria de Elisabeth Mateus Yoshimura. São Paulo, SP: Oficina de Textos; 2010; 4. Turner JJ. Atoms, radiation, and radiation protection. 2nd ed. Weinheim: Wiley-VCH; c2004; 5. Powsner RA. Essential nuclear medicine physics. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell Pub.; 2006; 6. Norma CNEN NN 3.01 - Diretrizes Básicas de Proteção Radiológica - Resolução CNEN 164/14, de 11 de março de 2014; .

## Pré-requisitos

**Grau de Escolaridade mínimo:** NENHUM.

## Critérios para admissão

**Haverá processo seletivo?:** NÃO.

## Avaliação e aprovação

**Critérios:** Nota mínima de 00 e frequência mínima de 75%.

## Inscrição e oferecimento

### EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
www.extecamp.unicamp.br | +55 19 35214647 - 35214646



**ProEC**  
Pró-Reitoria de  
Extensão e Cultura

**EXTECAMP**  
Escola de Extensão da Unicamp

Fls. Nº:

P/E. Nº:

Rub.:

05  
01-8-13698-2019  
Jocaine G. Reis

### Local e período para inscrição

Local: EXTECAMP.

Telefone da Secretaria de Extensão: ( ) .

Telefone para informações: ( ) .

Período: de 01/07/2019 até 20/08/2019.

### Local e período de oferecimento

Local: CURSO A DISTÂNCIA - /.

Dias da Semana/Horários: .

Período: de 01/09/2019 até 10/12/2019.

### Parceria

Não preenchido pela Unidade.

### Professor responsável

Matrícula	Nome	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	Carga Horária
288193	JUN TAKAHASHI	UNICAMP/IFGW/DEPARTAMENTO DE RAIOS COSMICOS E CRONOLOGIA	DOUTOR(A)	18h00min ✓
Telefone: 35215276				
E-mail: jun@ifi.unicamp.br				

### Professores Docentes da Unicamp (Cadastro da DGRH)

Não preenchido pela Unidade.

### Professores COM vínculo

Não preenchido pela Unidade.

### Professores SEM vínculo

Não preenchido pela Unidade.

### Somatória da Carga Horária

### EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar, Cidade Universitária - Campinas - SP.  
www.extecamp.unicamp.br | +55 19 35214647 - 35214646



**ProEC**  
Pró-Reitoria de  
Extensão e Cultura

**EXTECAMP**  
Escola de Extensão de Unicamp

Fls. Nº:

P/E. Nº:

Rub.:

06  
01-1-13698-19  
Jonami G. Almeida

**Somatória da Carga Horária Total dos Professores:**

18h00min

**Carga Horária Total do Curso:**

18h ✓

**Palestrantes COM VÍNCULO com a Unicamp**

Não preenchido pela Unidade.

**Curso de difusão**

Emite Atestado de Frequência: SIM. ✓

***A Unidade proponente é responsável pela veracidade das informações constantes neste oferecimento.***

**EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp**

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
www.extecamp.unicamp.br | +55 19 35214647 - 35214646

Página: 4/4.



Universidade Estadual de Campinas  
Instituto de Física "Gleb Wataghin"  
Departamento de Raios Cósmicos e Cronologia  
Rua Sérgio Buarque de Holanda, 777 – CEP: 13083-859  
Site: [portal.ifi.unicamp.br](http://portal.ifi.unicamp.br)  
[secdrcc@ifi.unicamp.br](mailto:secdrcc@ifi.unicamp.br)



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 07 de maio de 2019

**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO INTERNA – CAI  
PARECER Nº 8/2019**

**Assunto: Curso de difusão científica: Revisão de Física das Radiações para a Área da Saúde**

**Período: 01/09/2019 a 10/12/2019**

**Interessado: Prof. Dr. Jun Takahashi**

O Prof. Dr. Jun Takahashi propõe a realização de curso de difusão científica intitulado: "Revisão de Física das Radiações para a Área da Saúde". O curso será realizado à distância, utilizando Moodle, slides em PDF e vídeos, com um total de 12 horas de teoria e 6 horas de prática. O objetivo do curso é "proporcionar uma revisão de tópicos relacionados à física das radiações para o público da área da saúde em especial aos profissionais que estão em processo de titulação e/ou certificação". A aprovação no curso dependerá apenas de que o participante cumpra uma frequência mínima de 75%. O curso será ministrado no 2º semestre de 2019, de 01/09 a 10/12.

O Prof. Jun apresenta dois formulários da Extecamp, um relativo à proposta do curso e outro relativo aos custos do mesmo.

O curso demandará 18 horas do Prof. Jun, a serem distribuídas ao longo do período supracitado. Portanto, o curso não deverá afetar as atividades do Prof. Jun na UNICAMP.

Pelos motivos acima citados, a CAI-DRCC recomenda a aprovação, pelo Conselho Departamental do DRCC, da solicitação do Prof. Jun.

CAI/DRCC, em 07 de maio de 2019.

\_\_\_\_\_  
Prof. Dra. Gabriela Castellano

\_\_\_\_\_  
Prof. Dr. Anderson Campos Fauth

\_\_\_\_\_  
Prof. Dr. Marcelo Moraes Guzzo

\_\_\_\_\_  
Prof. Dr. Jun Takahashi



Universidade Estadual de Campinas  
Instituto de Física "Gleb Wataghin"  
Departamento de Raios C3smicos e Cronologia  
Rua S3rgio Buarque de Holanda, 777 – CEP: 13083-859  
Site: [portal.ifi.unicamp.br](http://portal.ifi.unicamp.br)  
[secdrcc@ifi.unicamp.br](mailto:secdrcc@ifi.unicamp.br)

Fis. N<sup>o</sup> 10  
P/E. n<sup>o</sup> OP-13698-219  
Rub. Jonani G. - 2111



IFGW  
Instituto de Física Gleb Wataghin

Cidade Universit3ria "Zeferino Vaz", 13 de maio de 2019

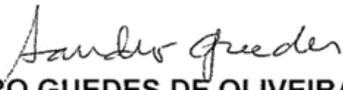
**OF. DRCC n<sup>o</sup> 13/2019**

**Assunto:** Documentos referentes a pedido de oferecimento de Curso de Difus3o

Senhora Coordenadora,

Encaminho, anexo, para an3lise e manifesta3o, os documentos relativos ao pedido de oferecimento de curso de difus3o cientifica do prof. Jun Takahashi: Parecer CAI n<sup>o</sup> 08/2019 e formul3rios da Extecamp relativos 3 proposta e aos custos do curso. Informo que o Parecer foi aprovado *ad referendum* do Conselho do Departamento do DRCC.

Respeitosamente,

  
**SANDRO GUEDES DE OLIVEIRA**  
Chefe do DRCC

Sra.  
GABRIELA CASTELLANO  
Coordenadora de Extens3o  
IFGW/UNICAMP



Universidade Estadual de Campinas  
Instituto de Física "Gleb Wataghin"  
Departamento de Raios C3smicos e Cronologia  
Rua S3rgio Buarque de Holanda, 777 – CEP: 13083-859  
Site: [portal.ifi.unicamp.br](http://portal.ifi.unicamp.br)  
[secdrcc@ifi.unicamp.br](mailto:secdrcc@ifi.unicamp.br)

Fis. N. 011 - 136987/19  
P/E N. Jonani G. Kler  
Rub. IFGW  
Instituto de Física Gleb Wataghin

Cidade Universit3ria "Zeferino Vaz", 29 de maio de 2019

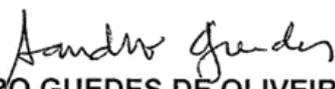
**OF. DRCC n3 18/2019**

**Assunto:** Item referendado pelo Conselho Departamental do DRCC em 28/05/19 – Parecer CAI

Senhor diretor,

Informamos, para ci3ncia de V. Sa., que foi referendado, pelo Conselho Departamental do DRCC, em 28/05/19, o Parecer CAI n3 8/2019, que aprova o oferecimento de curso de difus3o cientifica "Revis3o de F3sica das Radia33es para a 3rea da Sa3de", pelo prof. Jun Takahashi.

Respeitosamente,

  
**SANDRO GUEDES DE OLIVEIRA**  
Chefe do DRCC

Sr.  
PASCOAL JOS3 GIGLIO PAGLIUSO  
Diretor  
IFGW/UNICAMP



Universidade Estadual de Campinas  
Instituto de Física "Gleb Wataghin"  
Diretoria - Secretaria  
Rua Sérgio Buarque de Holanda, 777 - CEP: 13083-859  
(19) 3521-5318/3521-5319  
Site: portal.ifi.unicamp.br  
secdir@ifi.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 29 de maio de 2019.

**PARECER IFGW/CExtensão 18/2019**

**Interessado:** Prof. Dr. Jun Takahashi

**Assunto:** Curso de difusão científica "Revisão de Física das Radiações para Área da Saúde"

O curso proposto irá proporcionar uma revisão de tópicos relacionados à Física das radiações para o público da área de saúde, em especial aos profissionais que estão em processo de titulação e/ou certificação. Será realizado à distância utilizando Moodle, slides em PDF e vídeos. Esta comissão mostra-se favorável à aprovação deste processo.

Gabriela Castellano

Presidente

Eduardo Granado Monteiro da Silva

Membro

Francisco Paulo M. Rouxinol

Membro

Arnaldo N. de Brito

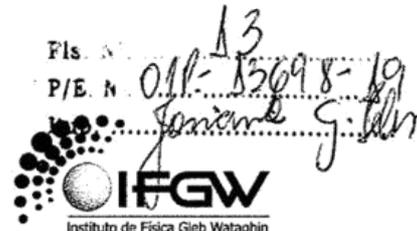
Membro

Pedro Cunha de Holanda

Membro



Universidade Estadual de Campinas  
Instituto de Física "Gleb Wataghin"  
Diretoria - Secretaria  
Rua Sérgio Buarque de Holanda, 777 - CEP: 13083-859  
(19) 3521-5318/3521-5319  
Site: portal.ifi.unicamp.br  
secdir@ifi.unicamp.br



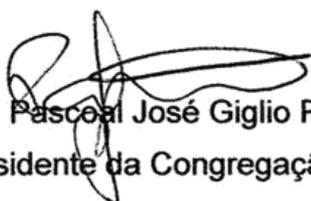
---

**RESOLUÇÃO CONGREGAÇÃO 105/2019**  
**INSTITUTO DE FÍSICA "GLEB WATAGHIN"**

Curso de Difusão Científica

A Congregação do Instituto de Física "Gleb Wataghin" em sua 188 Reunião Ordinária realizada em 07/06/19, aprovou o curso de Difusão Científica "Revisão de Física das Radiações para Área da Saúde".

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 07 de junho de 2019.

  
Prof. Dr. Pascoal José Giglio Pagliuso  
Presidente da Congregação



**ProECC**  
Pró-Reitoria de  
Extensão e Cultura

**EXTECAMP**  
Escola de Extensão da Unicamp

Fis. Nº: 3

P/E. Nº: 01-P-15176-2019

Rub.:

## Proposta de oferecimento de cursos de extensão

### Dados do Oferecimento

**Sigla - Nome:** FEQ-0159 - METODOLOGIAS PARA IMPLEMENTAÇÃO DO APRENDIZADO ESTRATÉGICO NAS ORGANIZAÇÕES.

**Tipo do Curso:** DIFUSÃO TECNOLÓGICA-S

**Nº do Registro:** 000 - **Unidade:** FACULDADE DE ENGENHARIA QUÍMICA - **Departamento:** DEPRO

**Oferecimento cadastrado na Extecamp:** 001

**Divulgar pela Extecamp?:** SIM.

**Divulgação pela própria unidade:** FACEBOOK E LINKEDIN.

**Site para divulgação:** <http://www.feq.unicamp.br/index.php/extensao>.

**Página Facebook:** <https://www.facebook.com/extensaofeq/>.

**Número de Vagas:** Mínimo: 25 - Máximo: 35.

**Prazo de Integralização:** 4 meses.

**Palavras chaves:** ADMINISTRAÇÃO/GESTÃO, ORGANIZAÇÃO, EMPREENDEDORISMO, ECONOMIA

**Área em que o curso se insere:** Humanas

**Área Temática:** Trabalho

**Forma de Realização:** PRESENCIAL

**Ficha de Inscrição a ser utilizada:** COMPLETA.

**Horas-Aula Presencial - Teórica:** 30 horas

**Horas-Aula Presencial - Prática:** 0 horas

**Horas-Aula A Distância - Teórica:** 0 horas

**Horas-Aula A Distância - Prática:** 0 horas

**Total de Horas-Aula:** 30 horas

**EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp**

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
[www.extecamp.unicamp.br](http://www.extecamp.unicamp.br) | +55 19 35214647 - 35214646



**ProEC**  
Pró-Reitoria de  
Extensão e Cultura

**EXTECAMP**  
Escola de Extensão da Unicamp

Fis. Nº: 4

P/E. Nº: 01 - P - 15176 - 2019

Rub.: 8

**Observações:** Não informado pela unidade.

### Conteúdo do curso

**Ementa:** - A Nova Economia: desafios e oportunidade - As cinco forças universais da Nova Economia e seu impacto nas estratégias organizacionais - O Dilema da Inovação - Planejamento Estratégico x Pensamento Estratégico - Estratégia de Maximização do Lucro x Estratégia De Criação de Valor Compartilhado - Estratégia, Liderança e Cultura Organizacional - Estratégia e o Gerenciamento De Mudanças - Estudos de casos de empresas bem sucedidas e mal sucedidas na implementação de suas estratégias - Modelo de Aprendizado Estratégico a) Aprendizado - desenvolvendo insights de sucesso b) Foco - fazendo escolhas estratégicas c) Alinhando a organização para atingir os objetivos estratégicos D) Execução - superando os desafios e implementando programas estratégicos - Ferramentas a) Business Canvas b) Mapas Estratégicos c) Balanced Score Card d) Estratégia em uma página e) Modelo de estruturação de Programas Estratégicos - uma aplicação do gerenciamento de projetos ao Aprendizado Estratégico.

**Objetivo:** Capacitar gestores e planejadores estratégicos sobre metodologias para definição e implementação do aprendizado estratégico nas organizações na nova economia, caracterizada pelo ambiente de constante vulnerabilidade, incerteza, complexidade e ambiguidade..

**Público-alvo:** Gestores e Planejadores Estratégicos.

**Procedimentos Metodológicos:** Apostilas confeccionadas pelos professores do curso.

**Bibliografia:** Não informado pela unidade.

### Pré-requisitos

**Grau de Escolaridade mínimo:** Nível MÉDIO completo.

### Critérios para admissão

**Haverá processo seletivo?:** NÃO.

**Período para confirmação de matrícula:** De \_\_/\_\_/\_\_ Até \_\_/\_\_/\_\_.

### Avaliação e aprovação

**Critérios:** Nota mínima de 00 e frequência mínima de 85%.

### Inscrição e oferecimento

### Local e período para inscrição

**EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp**

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
www.extecamp.unicamp.br | +55 19 35214647 - 35214646



**ProEC**  
Pró-Reitoria de  
Extensão e Cultura

**EXTECAMP**  
Escola de Extensão de Unicamp

Fis. Nº: 5

P/E. Nº: 01 - P - 15176 - 2019

Rub.: 88

Local: FACULDADE DE ENGENHARIA QUÍMICA.

Telefone da Secretaria de Extensão: (19) 35214132.

Telefone para informações: (19) 35213911.

Período: de 23/08/2019 até 08/02/2020.

### Local e período de oferecimento

Local: FACULDADE DE ENGENHARIA QUÍMICA - CAMPINAS/SP.

Dias da Semana/Horários: TERÇAS-FEIRAS DAS 19H30 ÀS 22H30.

Período: de 03/03/2020 até 02/06/2020.

### Parceria

Não preenchido pela Unidade.

### Professor responsável

Matrícula	Nome	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	Carga Horária
313894	MILTON MORI	UNICAMP/FEQ/DEPARTAMENTO DE ENGENHARIA DE PROCESSOS	DOUTOR(A)	0h00min
Telefone: 35213963				
E-mail: MIMORI@UNICAMP.BR				

### Professores Docentes da Unicamp (Cadastro da DGRH)

Não preenchido pela Unidade.

### Professores COM vínculo

Não preenchido pela Unidade.

### Professores SEM vínculo

Matrícula	Nome	Instituição/Empresa	Titulação	Função/Profissão	Carga Horária
2724	LUCIANO ANTUNES DE ARAUJO	Outplay Consultoria Empresarial	DOUTOR	sócio	30h00min
<b>Total:</b>					30h0min

### EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
www.extecamp.unicamp.br | +55 19 35214647 - 35214646



**ProEC**  
Pró-Reitoria de  
Extensão e Cultura

**EXTECAMP**  
Escola de Extensão da Unicamp

Fis. Nº: 6

P/E. Nº: 01-P-15176-2019

Rub.: ~~18~~

### Somatória da Carga Horária

Somatória da Carga Horária Total dos Professores:	30h00min
Carga Horária Total do Curso:	30h

### Palestrantes COM VÍNCULO com a Unicamp

Não preenchido pela Unidade.

### Curso de difusão

Emite Atestado de Frequência: SIM. ✓

**A Unidade proponente é responsável pela veracidade das informações constantes neste oferecimento.**

**EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp**

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
www.extecamp.unicamp.br | +55 19 35214647 - 35214646

Fls. N° 10

P/E. N° 01-P-15176-2019

Rub. 16

**DELIBERAÇÃO DEPRO N° 20 / 2019**

**INTERESSADO:** Prof. Dr. Milton Mori

**ASSUNTO:** Criação Curso Extensão

O Conselho do Departamento de Engenharia de Processos – DEPro, em reunião ordinária realizada em 03 de maio de 2019, aprovou a criação do Curso Metodologias para Implementação do Aprendizado Estratégico nas Organizações - Modalidade Curso de Difusão Tecnológica, sob a responsabilidade do Prof. Dr. Milton Mori.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 03 de maio de 2019



**Prof. Dr. Guilherme José de Castilho**  
Chefe de Departamento  
Matrícula: 302255  
DEPro/FEQ/UNICAMP



UNICAMP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
FACULDADE DE ENGENHARIA QUÍMICA  
COMISSÃO DE EXTENSÃO

Fls. N° 11

P/E. N° 01-P-15176-2019

Rub. 8

**PARECER**

**Interessado:** Prof. Dr. Milton Mori

**Assunto:** Criação de Curso

Trata-se de proposta de abertura de Curso de Difusão Tecnológica intitulado "Metodologias para implementação do Aprendizado Estratégico nas Organizações", aprovado através da Deliberação DEPro n° 20/2019, do Departamento de Engenharia de Processos, cuja responsabilidade será do Prof. Dr. Milton Mori.

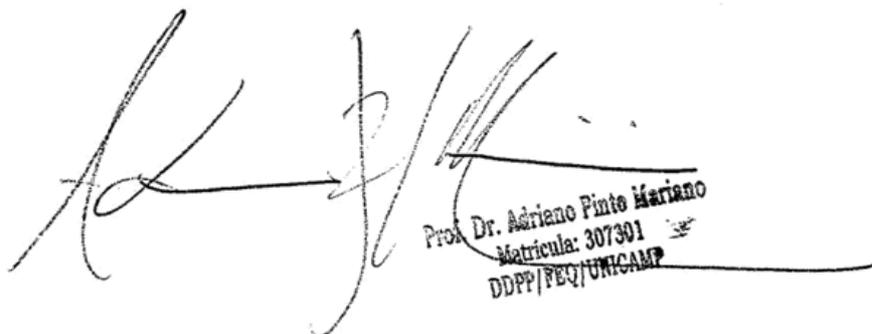
O Curso tem como objetivo capacitar gestores e planejadores estratégicos sobre as metodologias para definição e implementação do aprendizado estratégico nas Organizações na nova economia, caracterizada pelo ambiente de constante vulnerabilidade, incerteza, complexidade e ambiguidade.

Com a carga horária de 30 horas, ministrado na forma presencial, o Curso atende aos requisitos para sua criação na modalidade Difusão Tecnológica.

O público alvo abrange Gestores e Planejadores estratégicos nas empresas de pequeno, médio e grande porte.

Assim sendo submeto à apreciação da comissão de extensão, com meu parecer favorável.

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 24 de Maio de 2019



Prof. Dr. Adriano Pinto Mariano  
Matricula: 307301  
DDPP/FEQ/UNICAMP



Interessado(a): Prof. Dr. Milton Mori

Fis. Nº 13

P/E. Nº 01-P-15/176-2019

Rub. 15

Assunto: Curso de Difusão Tecnológica

### DELIBERAÇÃO CE/FEQ Nº 18/2019

A Comissão de Extensão da Faculdade de Engenharia Química da UNICAMP, aprovou a Criação do Curso de Difusão Tecnológica intitulado "Metodologias para Implementação do Aprendizado Estratégico nas Organizações", vinculado ao DEPro, sob a responsabilidade do Prof. Dr. Milton Mori.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

27 de Maio de 2019

Prof. Dr. Sávio Souza V. Vianna  
Coordenador de Extensão  
FEQ / UNICAMP

DELIBERAÇÃO FEQ nº 73/2019

Fls. Nº 14

P/E. Nº 01-D-15176-2019

Rub. 16

**Interessado (a):** Prof. Dr. Milton Mori

**Assunto:** Criação de Curso de Difusão Tecnológica

A Congregação da Faculdade de Engenharia Química da UNICAMP, em sua 169ª Sessão Ordinária, realizada em 28/06/2019, **aprovou** a criação do Curso de Difusão Tecnológica intitulado 'Metodologias para Implementação do Aprendizado Estratégico nas Organizações', sob responsabilidade do Prof. Dr. Milton Mori, vinculado ao DEPro, conforme Deliberação DEPro nº 20/2019, Parecer do Relator CE e Deliberação CE/FEQ nº 18/2019.

Campinas, 28 de junho de 2019.



Prof. Dr. Edson Tomaz

Diretor da Faculdade de Engenharia Química



## Proposta de oferecimento de cursos de extensão

### Dados do Oferecimento

**Sigla - Nome:** FCA-0116 - ANÁLISE DE JOGO E DE DESEMPENHO NAS MODALIDADES ESPORTIVAS COLETIVAS A PARTIR DA METODOLOGIA OBSERVACIONAL.

**Tipo do Curso:** DIFUSÃO CIENTÍFICA-S

**Nº do Registro:** 000 - **Unidade:** FACULDADE DE CIÊNCIAS APLICADAS - **Departamento:** FACULDADE DE CIÊNCIAS APLICADAS

**Oferecimento cadastrado na Extecamp:** 001

**Divulgar pela Extecamp?:** SIM.

**Divulgação pela própria unidade:** SITE DA FCA.

**Site para divulgação:** www.fca.unicamp.br.

**Página Facebook:** Não informado pela unidade.

**Número de Vagas:** Mínimo: 20 - Máximo: 50.

**Prazo de Integralização:** 00 meses.

**Palavras chaves:** ESPORTE, JOGO, ANÁLISE, METODOLOGIA

**Área em que o curso se insere:** Ciências Biológicas e Fisiológicas

**Área Temática:** Saúde

**Forma de Realização:** PRESENCIAL

**Ficha de Inscrição a ser utilizada:** COMPLETA.

**Horas-Aula Presencial - Teórica:** 8 horas

**Horas-Aula Presencial - Prática:** 0 horas

**Horas-Aula A Distância - Teórica:** 0 horas

**Horas-Aula A Distância - Prática:** 0 horas

**Total de Horas-Aula:** 8 horas

**Observações:** Não informado pela unidade.

**EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp**

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
www.extecamp.unicamp.br | +55 19 35214647 - 35214646



## Conteúdo do curso

**Ementa:** O curso será teórico mas com situações práticas e momentos para a vivência e o treinamento da prática da Análise de Jogo e Desempenho - a análise de vídeo será no próprio local da parte teórica. A Metodologia Observacional servirá de embasamento teórico para a Análise de Jogo e Desempenho no Esporte ✓

**Objetivo:** Dar embasamento teórico-prático aos profissionais e futuros profissionais que desejam trabalhar nesta área que é fundamental para o trabalho dos e das treinadores esportivos hoje em dia. ✓

**Público-alvo:** Profissionais do esporte e futuros profissionais que atuam em diversos ambientes como: clubes, confederações, ligas esportivas, academias, projetos sociais, escolas, e que trabalham com modalidades esportivas coletivas em alguma dimensão. ✓

**Procedimentos Metodológicos:** Aulas teóricas e atividades práticas. ✓

**Bibliografia:** ANGUERA, M. T., MENDO, A. H. La Metodologia Observacional em el ambito del Deporte. Revista de Ciencias del Deporte, 9 (3), 135-160. (2013). ISSN 1885 - 7019 SILVA, P. M., CASTELO, J., SANTOS, P. Caracterização do processo de análise do jogo em clubes da 1ª liga portuguesa profissional de futebol na época 2005/2006. Rev. bras. Educ. Fís. Esporte, São Paulo, v.25, n.3, p.441-53, jul./set. 2011 "CASTELÃO, D. P., GARGANTA, J., AFONSO, J. COSTA, I. T. DA COSTA desempenhados por seleções nacionais de futebol de alto rendimento" CASTRO, D. A CONCEPÇÃO ESTRATÉGICO-TÁTICA NO HANDEBOL. 1. ed. Mauritios: NEA; 2018. 250 p. BRAZ, T. V. ANÁLISE DE JOGO NO FUTEBOL: CONSIDERAÇÕES SOBRE O COMPONENTE TÉCNICO-TÁTICO, PLANOS DE INVESTIGAÇÃO, ESTUDOS DA TEMÁTICA E PARTICULARIDADES DO CONTROLE DAS AÇÕES COMPETITIVAS. ESTERO, J. L. A., ITURRIAGA, F. M. A., ROQUE, J. I. A. El proceso de formación de observadores Y la obtención de la fiabilidad en metodología observacional para analizar la dinámica de juego en minibásquet. Apunts, 4.º trimestre 2009 (40-45). BOHME, M. T. S. Avaliação em Desempenho em Educação Física e Esporte (Org). 1. ed. São Paulo: Manole, 2018. ✓

## Pré-requisitos

**Grau de Escolaridade mínimo:** NENHUM. ✓

## Critérios para admissão

**Haverá processo seletivo?:** NÃO. ✓

**Período para confirmação de matrícula:** De \_\_/\_\_/\_\_ Até \_\_/\_\_/\_\_.

## Avaliação e aprovação

**Critérios:** Nota mínima de 00 e frequência mínima de 85%. ✓

**EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp**

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
www.extecamp.unicamp.br | +55 19 35214647 - 35214646



### Inscrição e oferecimento

#### Local e período para inscrição

Local: FACULDADE DE CIÊNCIAS APLICADAS.

Telefone da Secretaria de Extensão: (19) 37016757.

Telefone para informações: (19) 37016718.

Período: de 11/07/2019 até 05/09/2019. ✓

#### Local e período de oferecimento

Local: FACULDADE DE CIÊNCIAS APLICADAS DA UNICAMP - LIMEIRA/SP. ✓

Dias da Semana/Horários: SÁBADO, DAS 08:00H AS 12:00H E DAS 14:00H AS 18:00H. ✓

Período: de 21/09/2019 até 21/09/2019. ✓

### Parceria

Não preenchido pela Unidade.

### Professor responsável

Matrícula	Nome	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	Carga Horária
306289	LARISSA RAFAELA GALATTI	UNICAMP/FCA/FACULDADE DE CIENCIAS APLICADAS	DOUTOR(A)	04h00min

Telefone: (19) 37016728  
E-mail: [larissa.galatti@fca.unicamp.br](mailto:larissa.galatti@fca.unicamp.br)

### Professores Docentes da Unicamp (Cadastro da DGRH)

Não preenchido pela Unidade.

### Professores COM vínculo

Não preenchido pela Unidade.

### Professores SEM vínculo

#### EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
[www.extecamp.unicamp.br](http://www.extecamp.unicamp.br) | +55 19 35214647 - 35214646



**ProEC**  
Pró-Reitoria de  
Extensão e Cultura

**EXTECAMP**  
Escola de Extensão da Unicamp

Fls. Nº: 6  
P/E. Nº: 01 - P - 15572 - 2019  
Rub.:

Matrícula	Nome	Instituição/Empresa	Titulação	Função/Profissão	Carga Horária
604211	DIOGO CASTRO	SELEÇÃO MASCULINA OLÍMPICA DE HANDEBOL	MESTRE	ASSISTENTE TÉCNICO ✓	04h00min
<b>Total:</b>					4h0min

#### Somatória da Carga Horária

**Somatória da Carga Horária Total dos Professores:** 8h00min  
**Carga Horária Total do Curso:** 8h ✓

#### Palestrantes COM VÍNCULO com a Unicamp

Não preenchido pela Unidade.

#### Curso de difusão

Emite Atestado de Frequência: SIM. ✓

***A Unidade proponente é responsável pela veracidade das informações constantes neste oferecimento.***

**EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp**

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
www.extecamp.unicamp.br | +55 19 35214647 - 35214646



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**  
**FACULDADE DE CIÊNCIAS APLICADAS**  
CIDADE UNIVERSITÁRIA DE LIMEIRA



**Justificativa para o oferecimento do curso**

A avaliação em modalidades coletivas, por sua complexidade, é a ainda o grande desafio dentro da promoção da performance tático-técnica. Buscando desenvolver profissionais aptos a sustentar modelos de análise de jogo que viabilizem a avaliação desses elementos, este curso se justifica por oferecer a profissionais do Esporte conhecimentos e competências iniciais para o desenho de modelos de análise que se ajustem aos mais diferentes contextos de ensino, treino e pesquisa de modalidades esportivas coletivas.

  
\_\_\_\_\_  
Profa. Dra. Larissa Rafaela Galatti



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
FACULDADE DE CIÊNCIAS APLICADAS  
CIDADE UNIVERSITÁRIA DE LIMEIRA



## Cursos

### Parecer do Relator da Comissão de Extensão - CEXT/FCA

Docente Responsável: Larissa Rafaela Galatti

Nome do Curso: ANÁLISE DE JOGO E DE DESEMPENHO NAS MODALIDADES ESPORTIVAS COLETIVAS A PARTIR DA METODOLOGIA OBSERVACIONAL

Proposta: [ ] Disciplina de Extensão [ ] Curso de Esp. Técnica (2º Grau)  
[ ] Curso de Extensão [ ] Curso de Atualização  
[ ] Curso de Especialização/Aperfeiçoamento [ X ] Curso de Difusão

Área Temática: Saúde

Carga Horária Total: 8

Valor Total do Curso: R\$ 4.199,98

Valor por Aluno: R\$ 210,00

Nível de Escolaridade: Nenhum

**Ementa:** O curso será teórico mas com situações práticas e momentos para a vivência e o treinamento da prática da Análise de Jogo e Desempenho - a análise de vídeo será no próprio local da parte teórica. A Metodologia Observacional servirá de embasamento teórico para a Análise de Jogo e Desempenho no Esporte.

**Objetivos:** Dar embasamento teórico-prático aos profissionais e futuros profissionais que desejam trabalhar nesta área que é fundamental para o trabalho dos e das treinadores esportivos hoje em dia.

**Público Alvo:** Profissionais do esporte e futuros profissionais que atuam em diversos ambientes como: clubes, confederações, ligas esportivas, academias, projetos sociais, escolas, e que trabalham com modalidades esportivas coletivas em alguma dimensão.

A proposta apresentada se refere a um curso de difusão de 8 horas sobre ANÁLISE DE JOGO E DE DESEMPENHO NAS MODALIDADES ESPORTIVAS COLETIVAS A PARTIR DA METODOLOGIA OBSERVACIONAL. O curso combina teoria com momentos de prática e se fundamenta na Metodologia Observacional. A proposta apresentada é concisa e está bem estruturada. Recomenda-se sua aprovação.

*Lais Fraga*

Profa. Dra. Lais Silveira Fraga  
Relatora



Parecer da Comissão de Extensão/FCA – 072/2019

Fis N.º 11  
P/E N.º 04-P - 15572 - 2019  
Rub. 16

A Comissão de Extensão da Faculdade de Ciências Aplicadas da Unicamp, em sua 93ª Reunião Ordinária, realizada em 19/06/2019, aprovou a proposta de criação do curso de difusão "Análise de Jogo e de Desempenho nas Modalidades Esportivas Coletivas a partir da Metodologia Observacional", sob responsabilidade da Profa. Larissa Rafaela Galatti.

À Congregação, para deliberação.

Limeira, 19 de Junho de 2019.

**Prof. Dr. Gustavo Hermínio Salati Marcondes de Moraes**  
Coordenador de Extensão  
Faculdade de Ciências Aplicadas  
Matrícula: 308016

Limeira, 03 de julho de 2019.

**DELIBERAÇÃO CONGREGAÇÃO-FCA-140/2019**

Fis N.º 12  
P/E N.º 01-P-15512-2019  
Rubr. 8

A Congregação da Faculdade de Ciências Aplicadas, em sua 05ª Sessão Extraordinária de 2019, realizada em 03/07/2019, aprovou a Proposta de criação do curso de difusão "Análise de Jogo e de Desempenho nas Modalidades Esportivas Coletivas a partir da Metodologia Observacional", sob responsabilidade da Profa. Larissa Rafaela Galatti.



**Prof. Dr. Alvaro de Oliveira D'Antona**  
**Diretor**  
Prof. Dr. Márcio Alberto Torsoni  
Diretor Associado  
Faculdade de Ciências Aplicadas da Unicamp - Limeira  
Matrícula 298956



## Proposta de oferecimento de cursos de extensão

### Dados do Oferecimento

**Sigla - Nome:** FCA-0112 - ARDUÍNO APLICADO À PROJETOS.

**Tipo do Curso:** DIFUSÃO TECNOLÓGICA-S

**Nº do Registro:** 000 - **Unidade:** FACULDADE DE CIÊNCIAS APLICADAS - **Departamento:** FACULDADE DE CIÊNCIAS APLICADAS

**Oferecimento cadastrado na Extecamp:** 001

**Divulgar pela Extecamp?:** Não. ✓

**Divulgação pela própria unidade:** CURSO FECHADO. ✓

**Site para divulgação:** www.fca.unicamp.br.

**Página Facebook:** Não informado pela unidade.

**Número de Vagas:** Mínimo: 10 - Máximo: 30.

**Prazo de Integralização:** 3 meses.

**Palavras chaves:** AUTOMAÇÃO, CAPACITAÇÃO, TREINAMENTO, TECNOLOGIA

**Área em que o curso se insere:** Engenharias

**Área Temática:** Tecnologia

**Forma de Realização:** PRESENCIAL ✓

**Ficha de Inscrição a ser utilizada:** COMPLETA.

**Horas-Aula Presencial - Teórica:** 10 horas

**Horas-Aula Presencial - Prática:** 20 horas

**Horas-Aula A Distância - Teórica:** 0 horas

**Horas-Aula A Distância - Prática:** 0 horas

**Total de Horas-Aula:** 30 horas

**Observações:** Não informado pela unidade.

**EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp**

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
www.extecamp.unicamp.br | +55 19 35214647 - 35214646



### Conteúdo do curso

**Ementa:** 1) Introdução ao Arduino 2) Introdução a linguagem de programação (IDE) 3) Introdução a sensores 4) Introdução a atuadores 5) Elaboração de projetos em Arduino

**Objetivo:** Apresentar as diversas funcionalidades do arduino aplicada a projetos de tecnologia.

**Público-alvo:** Professores em geral e alunos a partir do ensino fundamental.

**Procedimentos Metodológicos:** Aulas teórico-práticas.

**Bibliografia:** McRoberts, Michael. Arduino Básico. Novatec, 2011. São Paulo.

### Pre-requisitos

**Grau de Escolaridade mínimo:** NENHUM.

### Critérios para admissão

**Haverá processo seletivo?:** NÃO.

**Período para confirmação de matrícula:** De   /  /   Até   /  /  .

**E-mail para contato:** EXTENSAO@FCA.UNICAMP.BR.

### Avaliação e aprovação

**Critérios:** Nota mínima de 00 e frequência mínima de 85%.

### Inscrição e oferecimento

#### Local e período para inscrição

Local: FACULDADE DE CIÊNCIAS APLICADAS. ✓

Telefone da Secretaria de Extensão: (19) 37016718.

Telefone para informações: (19) 37016718.

Período: de 17/07/2019 até 29/07/2019. IN 01/2016

#### Local e período de oferecimento

Local: FACULDADE DE CIÊNCIAS APLICADAS DA UNICAMP - LIMEIRA/SP. ✓

### EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
www.extecamp.unicamp.br | +55 19 35214647 - 35214646



Dias da Semana/Horários: SEGUNDA-FEIRA, AS 17H AS 19H.

Período: de 05/08/2019 até 25/11/2019.

**Parceria**

Não preenchido pela Unidade.

**Professor responsável**

Matrícula	Nome	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	Carga Horária
306395	JAIME HIDEO IZUKA	UNICAMP/FCA/FACULDADE DE CIENCIAS APLICADAS	DOUTOR(A)	30h00min

Telefone: (19) 37016708  
E-mail: jaime.izuka@fca.unicamp.br

**Professores Docentes da Unicamp (Cadastro da DGRH)**

Não preenchido pela Unidade.

**Professores COM vínculo**

Não preenchido pela Unidade.

**Professores SEM vínculo**

Não preenchido pela Unidade.

**Somatoria da Carga Horária**

<b>Somatória da Carga Horária Total dos Professores:</b>	<b>30h00min</b>
<b>Carga Horária Total do Curso:</b>	<b>30h</b>

**Palestrantes COM VÍNCULO com a Unicamp**

Não preenchido pela Unidade.

**Curso de difusão**

Emite Atestado de Frequência: SIM.



**ProEC**  
Pró-Reitoria de  
Extensão e Cultura



**EXTECAMP**  
Escola de Extensão da Unicamp

Fls. Nº: 6  
P/E. Nº: 01 - P - 13066 - 2019  
Rub.: 9

***A Unidade proponente é responsável pela veracidade das informações constantes neste oferecimento.***

**EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp**

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
www.extecamp.unicamp.br | +55 19 35214647 - 35214646

Página: 4/4.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
FACULDADE DE CIÊNCIAS APLICADAS  
CIDADE UNIVERSITÁRIA DE LIMEIRA



Pr. N.º 7  
P/E. N.º 01-P-15.066-2019  
Rub. 20

## Cursos

### Parecer do Relator da Comissão de Extensão - CEXT/FCA

Docente Responsável: Jaime Hideo Izuka

Nome do Curso: Arduino aplicado a projetos

Proposta:  Disciplina de Extensão  Curso de Esp. Técnica (2º Grau)  
 Curso de Extensão  Curso de Atualização  
 Curso de Especialização/Aperfeiçoamento  Curso de Difusão

Área Temática: Tecnologia

Carga Horária Total: 30

Valor Total do Curso: R\$ -

Valor por Aluno: Gratuito

Nível de Escolaridade: Nenhum

Ementa: 1) Introdução ao Arduino 2) Introdução a linguagem de programação (IDE) 3) Introdução a sensores 4) Introdução a atuadores 5) Elaboração de projetos em Arduino

Objetivos: Apresentar as diversas funcionalidades do arduino aplicada a projetos de tecnologia.

Público Alvo: Professores em geral e alunos a partir do ensino fundamental

A proposta refere-se ao oferecimento de um curso de Arduino. O objetivo é apresentar conceitos que possam auxiliar os alunos na programação desse hardware. O curso demonstra estar bastante atualizado com as tendências atuais em relação à programação de hardwares. Além disso, esse hardware tem sido muito utilizado nos cursos de graduação. Portanto, meu parecer é favorável a aprovação do curso.

Alessandro Lucas da Silva

Prof. Dr. Alessandro Lucas da Silva  
Relator



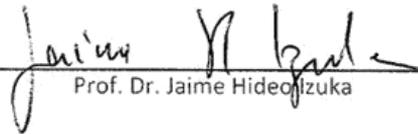
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
FACULDADE DE CIÊNCIAS APLICADAS  
CIDADE UNIVERSITÁRIA DE LIMEIRA



Fls. N° 10  
P/E. N° 01-P-15066-2019  
Rub. ~~8~~

#### Justificativa para o oferecimento do curso

O curso de Arduino Aplicado a Projetos tem como objetivo apresentar aos alunos os conceitos de automação através da plataforma Arduino. Escolheu-se esta plataforma pois trata-se de um hardware amplamente utilizado em cursos de graduação e do ensino médio bem como pelo movimento "maker" (pessoas interessadas em implementar as suas próprias soluções combinando hardware e software). Além disso, trata-se de um dispositivo barato, funcional e fácil de programar. Dessa forma, podemos oferecer um curso bastante prático e dinâmico. Ele funciona como um pequeno computador que pode ser programado para processar entradas de sensores e saídas para atuadores. Dessa forma, consegue interagir com o ambiente por meio dos dispositivos e programação. Isto possibilita inúmeras aplicações que pretendemos explorar com os alunos. Os alunos de graduação do curso de engenharia de Manufatura auxiliarão na elaboração do curso e na monitoria das aulas práticas.

  
Prof. Dr. Jaime Hideo Izuka

**Parecer da Comissão de Extensão/FCA – 036/2019**

A Comissão de Extensão da Faculdade de Ciências Aplicadas da Unicamp, em sua 92ª Reunião Ordinária, realizada em 22/05/2019, aprovou a proposta de criação do curso de difusão "Arduíno Aplicado à Projetos", sob responsabilidade do Prof. Jaime Hideo Izuka.

À Congregação, para deliberação.

Limeira, 22 de Maio de 2019.



**Prof. Dr. Gustavo Hermínio Salati Marcondes de Moraes**  
Coordenador de Extensão  
Faculdade de Ciências Aplicadas  
Matrícula: 308016

## DELIBERAÇÃO CONGREGAÇÃO-FCA-105/2019

A Congregação da Faculdade de Ciências Aplicadas, em sua 49ª Sessão Ordinária de 2019, realizada em 05/06/2019, aprovou a Proposta de criação do curso de difusão "Arduíno Aplicado à Projetos", sob responsabilidade do Prof. Jaime Hideo Izuka.

Limeira, 05 de junho de 2019



Prof. Dr. Álvaro de Oliveira D'Antona

Diretor

Prof. Dr. Márcio Alberto Torsoni  
Diretor Associado  
Faculdade de Ciências Aplicadas da Unicamp - Limeira  
Matrícula 298956



**ProEC**  
Pró-Reitoria de  
Extensão e Cultura

**EXTECAMP**  
Escola de Extensão da Unicamp

Fis. Nº: 96  
P/E. Nº: 01 - P - 31296 - 2016  
Rub.: \_\_\_\_\_

## Proposta de reoferecimento

### Dados do Oferecimento

**Sigla - Nome:** ART-0444 - GESTÃO, POLÍTICA E PRODUÇÃO CULTURAL.

**Nº. Registro:** 002 - **Unidade:** INSTITUTO DE ARTES - **Departamento:** MÚSICA.

**Oferecimento Cadastrado na Extecamp:** \_\_\_\_\_

**Tipo do Curso:** ESPECIALIZAÇÃO UNIVERSITÁRIA-M.

**Forma de Realização:** SEMI PRESENCIAL.

**(ALTERAÇÃO)**

**Parte Presencial (Com a participação de pelo menos um docente)**

**Horas-Aula Presencial - Teórica:** 252 horas.

**Horas-Aula Presencial - Prática :** 60 horas.

**Horas-Aula A Distância - Teórica..:** 0 horas.

**Horas-Aula A Distância - Prática...:** 48 horas.

**Total de Horas-Aula:** 360 horas.

**Divulgar pela Extecamp?:** SIM.

**Divulgação pela própria unidade:** A DIVULGAÇÃO DO CURSO SERÁ ATRAVÉS DE CARTAZES, E-MAILS, SITE DO INSTITUTO DE ARTES E REDE SOCIAL..

**Site para divulgação:** [www.iar.unicamp.br/extensao/gppcult/](http://www.iar.unicamp.br/extensao/gppcult/).

**Página Facebook:** [www.facebook.com/GPPCult/](http://www.facebook.com/GPPCult/).

**Número de Vagas:** mínimo de 20 e máximo de 45 alunos. (Se o nº mínimo for atingido será obrigatória a realização do curso).

**Prazo de Integralização:** 19 meses.

**Frequência Mínima Obrigatória:** 75%.

**Ficha de Inscrição a ser utilizada:** COMPLETA.

### Inscrição e oferecimento

**EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp**

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
[www.extecamp.unicamp.br](http://www.extecamp.unicamp.br) | +55 19 35214647 - 35214646



**ProEC**  
Pró-Reitoria de  
Extensão e Cultura

**EXTECAMP**  
Escola de Extensão da Unicamp

Fis. Nº: 97  
P/E. Nº: 01-P-31296-2016  
Rub.: \_\_\_\_\_

### LOCAL E PERÍODO PARA INSCRIÇÕES

Local: ESCOLA DE EXTENSÃO DA UNICAMP - EXTECAMP.

Telefone da Secretaria de Extensão: (19) 35214646.

Telefone para informações: (19) 35214647.

Período: de 12/08/2019 até 17/09/2019.

### LOCAL E PERÍODO DE OFERECIMENTO

Local: INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP - CAMPINAS.

Dias da Semana/Horários: DE QUINTA-FEIRA A SÁBADO..

Período: de 24/10/2019 até 07/05/2021.

Este curso pode ser divulgado para realização de forma corporativa? NÃO.

#### Professor responsável

Matrícula	Professor(a) Responsável	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	C. Horária	C. Horária Simultânea
309403/	CARLOS GONCALVES MACHADO NETO/	UNICAMP/IA/	DOUTOR(A)	88h00min	0h00min ✓

**Fone:** (19) 35217570

**E-mail:** cmachado@unicamp.br

#### Professores - Unicamp

Matrícula	Professor(a)	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	C. Horária	C. Horária Simultânea
306288	ANA MARIA RODRIGUEZ COSTAS ✓	UNICAMP/IA/DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS	DOUTOR(A)	12h00min	0h00min ✓
304385	GRACIA MARIA NAVARRO ✓	UNICAMP/IA/DEPARTAMENTO DE ARTES CENICAS	DOUTOR(A)	12h00min	0h00min ✓
308592	NOEL DOS SANTOS CARVALHO ✓	UNICAMP/IA/DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MIDIA E COMUNICACAO	DOUTOR(A)	12h00min	0h00min ✓
285534	SILVANA BARBOSA RUBINO ✓	UNICAMP/IFCH/DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA	DOUTOR(A)	16h00min	0h00min ✓

#### EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
www.extecamp.unicamp.br | +55 19 35214647 - 35214646



294113	SYLVIA HELENA FUREGATTI	✓ UNICAMP/IA/DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS	DOUTOR(A) 12h00min 0h00min	✓
			<b>Total: 64h0min</b>	<b>Total: 0h0min</b>

**Professores - convidados com vínculo**

Matrícula	Professor(a)	Unidade/Órgão/Departamento	Função	Titulação	C. Horária	C. Horária Simultânea
315695	CARMEN LUCIA RODRIGUES ARRUDA - ✓	UNICAMP/FE/FACULDADE DE EDUCACAO	PESQ COLABORADOR	DOUTOR(A)	12h00min	0h00min ✓
246018	JOSE ROBERTO ZAN - ✓	UNICAMP/IA/DEPARTAMENTO DE MUSICA	PROF ASSOCIADO I	DOUTOR(A)	16h00min	0h00min ✓
					<b>Total: 28h0min</b>	<b>Total: 0h0min</b>

**Professores - convidados sem vínculo**

Matrícula	Professor(a) Responsável	Instituição/Empresa	Titulação	Função/Profissão	C. Horária	C. Horária Simultânea
6153	ALESSANDRA RIBEIRO MARTINS ✓	BOSISTA DOUTORADO CAPES - PUC CAMPINAS/	MESTRE	AUTÔNOMA/ PALESTRANTE - PROFA PESQUISADORA	12h00min	0h00min ✓
6027	ALICE COUTINHO COSTA LIMA ✓	CULTURA E MERCADO/	ESPECIALISTA	PROFESSOR	24h00min	0h00min ✓
604227	CASSIANE TOMILHERO FRIAS ✓	CAIS DAS ARTES PRODUÇÕES CULTURAIS/	MESTRE	Sócia proprietária	16h00min	0h00min ✓
604225	CLÁUDIA SOUSA LEITÃO ✓	OBSERVATÓRIO DE FORTALEZA - POLÍTICAS PÚBLICAS E GOVERNANÇA MUNICIPAL /INSTITUTO DE PLANEJAMENTO DE/	DOUTOR	Diretora	8h00min	0h00min ✓
6030	DANIELA RIBAS GHEZZI ✓	SONAR CULTURAL/	DOUTOR	PROFESSOR	24h00min	0h00min ✓
6323	DANIELE SAMPAIO DA SILVA ✓	SIM! CULTURA/	MESTRE	Diretora	12h00min	0h00min ✓
604228	DODI TAVARES BORGES LEAL ✓	UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL DA BAHIA/	DOUTOR	Professora Adjunta	12h00min	0h00min ✓

**EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp**

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
www.extecamp.unicamp.br | +55 19 35214647 - 35214646



604229	GISELDA PIRES DE LIMA ✓	AUTÔNOMA/ PALESTRANTE E ALDEIA TENONDÉ PORÃ/	SUPERIOR COMPLETO	AUTÔNOMA/ PALESTRANTE e. ALDEIA TENONDÉ PORÃ	12h00min	0h00min	✓
6025	GUILHERME ROSA VARELLA ✓	USP/	MESTRE	PROFESSOR	16h00min	0h00min	✓
6033	JOÃO CALDEIRA BRANT MONTEIRO DE CASTRO ✓	COLETIVO BRASIL DE COMUNICAÇÃO SOCIAL/	MESTRE	PROFESSOR	16h00min	0h00min	✓
6042	JULIANA NOLASCO FERREIRA ✓	F&V/	MESTRE	PROFESSOR	12h00min	0h00min	✓
604226	MARTA PAVESE PORTO ✓	CONSULTORA INDEPENDENTE /	SUPERIOR COMPLETO	Consultora Independente	16h00min	0h00min	✓
					<b>Total:</b>	<b>Total:</b>	
					<b>180h0min</b>	<b>0h0min</b>	

**Totais: carga-horária**

<b>Somatória da Carga Horária</b>	<b>Carga Horária</b>	<b>Carga Horária</b>
<b>Total dos Professores:</b>	<b>Total do Curso:</b>	<b>Concomitante/Simultânea:</b>
360h00min	360h	

**Totais: professores**

<b>Total de Professores:</b>	<b>Total de Professores com Mestrado/Doutorado:</b>
20 ✓	17 ---> 85,00% ✓

**CRITÉRIOS DE ADMISSÃO**

Haverá processo seletivo?: SIM.

Se sim indicar quais:

<b>Currículo?:</b> SIM	<b>Data limite para entrega:</b> 17/09/2019	<b>Data do resultado:</b> 30/09/2019
<b>Histórico Escolar?:</b> NÃO	<b>Data limite para entrega:</b>	<b>Data do resultado:</b>
<b>Entrevista?:</b> SIM	<b>Data:</b> 01/10/2019 <b>Hora:</b> 10:00	<b>Local:</b> Virtual <b>Data do resultado:</b> 04/10/2019
<b>Prova?:</b> NÃO	<b>Data:</b> <b>Hora:</b>	<b>Local:</b> <b>Data do resultado:</b>
<b>Bibliografia:</b>		

**EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp**

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
www.extecamp.unicamp.br | +55 19 35214647 - 35214646



**ProEC**  
Pró-Reitoria de  
Extensão e Cultura

**EXTECAMP**  
Escola de Extensão da Unicamp

Fls. Nº: 100  
P/E. Nº: 01 - P - 31296 - 2016  
Rub.: \_\_\_\_\_

**Outros:**

**Período para confirmação de matrícula:** De 07/10/2019 Até 18/10/2019

**E-mail para contato:** [extensao@iar.unicamp.br](mailto:extensao@iar.unicamp.br)

**ATENÇÃO:** Enviar anexo Planilha de Custos e Condições de Pagamento por **disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente. Preencher grade para cursos múltiplos.

**EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp**

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
[www.extecamp.unicamp.br](http://www.extecamp.unicamp.br) | +55 19 35214647 - 35214646

Página: 5/5.



Fls: 128  
Proc. N 01-P-31286/16  
Rub: 100

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
Fax: (19) 3521-7827

17A-13528/19.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 27 de junho de 2019.

Fls. N° 135  
P/B. N° 01-P-31296-2016  
Rub. ....

### PARECER APDEPTOS Nº 063/2019 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 3ª Reunião Ordinária de 2019, realizada nesta data, **homologou** a aprovação "ad-referendum" referente a proposta de alterações das ementas do Curso de Extensão "Gestão, Política e Produção Cultural", apresentada pelo Prof. Dr. Carlos Gonçalves Machado Neto.

Encaminhe-se ao Conselho de Extensão e Assunto Comunitário do Instituto de Artes.

Prof. Dr. **Leandro Barsalini**  
Presidente



## PARECER 08/2019

Fls: ~~130~~  
Proc. N. ~~01-P-31286/16~~  
Rub: ~~102~~  
Fls. N.º 137  
P/E. N.º 01-P-31296-2016  
Rub. ....

### CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS INSTITUTO DE ARTES

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, aprovou em sua 61ª Reunião Ordinária, as alterações no curso de especialização ART – 0444 – Gestão, Política e Produção Cultural, apresentada sob responsabilidade do Prof. Dr. Carlos Gonçalves Machado Neto (Departamento de Música).

Encaminhamos à Congregação/IA e, em seguida, à Extecamp.

Campinas, 28 de junho 2019.

Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho

Coordenador do Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do IA



Fls: ~~131~~ UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 DIRETORIA  
 Proc. N° ~~01-P-31296/16~~  
 Rub: ~~131~~  
 e-mail: dir@iar.unicamp.br  
 Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
 Fax: (19) 3521-7827

**Assunto:** Processo 17-P-31296/2016 – Curso de Especialização:  
 Gestão, Política e Produção Cultural

Fls. N° 138  
 P/E N° 01-P-31296-2016  
 Rub. ....

Aprovada **ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada na 251ª Reunião Ordinária, a se realizar em 01/08/2019, a proposta de alteração no curso de especialização ART-0444 – Gestão, Política e Produção Cultural, sob responsabilidade do Prof. Dr. Carlos Gonçalves Machado Neto – Departamento de Música.

Diretoria – IA, 01/07/2019.

GRACIA MARIA NAVARRO  
 Diretora do Instituto de Artes  
 UNICAMP

*[Faint, illegible handwritten notes]*

*[Faint, illegible handwritten notes]*

*[Faint, illegible handwritten notes]*

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

**INSTITUTO DE ARTES**

Fis. nº 143

**DELIBERAÇÃO CONGREGAÇÃO IA Nº 133/2019** P. 31296.16

Rub. 1

<b>Interessado:</b>	<b>COORDENADORIA DE EXTENSÃO</b>
<b>Processo:</b>	17 P 31296/2016
<b>Referente:</b>	Homologação do <i>ad referendum</i> de alteração de ementas no curso de Especialização ART-0444 - Gestão, Política e Produção Cultural.

A Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, em sua 251ª Reunião Ordinária realizada no dia 1º de agosto de 2019, **homologou:**

UNICAMP

O *ad referendum* de alteração de ementas no curso de Especialização ART-0444 - Gestão, Política e Produção Cultural.

CIDADE UNIVERSITÁRIA "ZEFERINO VAZ"  
1º DE AGOSTO DE 2019.



**Paulo Adriano Ronqui**  
Presidente da Congregação/IA